PUCE MUSE

Centre de création de musique visuelle

CONCERT JARDINAL

UN APRÈS-MIDI EN TRANSATS VIBRANTS

Contacts
// Louisa Taabni // +33 (0)6 85 88 46 73 diffusion@pucemuse.com

pucemuse.com

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
DRAC ÎLE-DE-FRANCE
bpifrance
Région îledeFrance
sacem Ensemble faisons vivre la musique
SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

CONCERT JARDINAL

En Inde du nord, chaque musique a son heure privilégiée. L'après-midi est de préférence tranquille et paisible. Elle ouvre vers l'étonnement, l'imprévu, et favorise l'écoute flottante. Dans un parc, à l'ombre des arbres, installé dans un transat vibrant avec vue sur le ciel, chaque spectateur est invité à s'abandonner à une écoute tactile pour un voyage onirique.

Une écoute vibratoire
Sur la structure des transats, des moteurs électriques qui retransmettent les vibrations du son. Autour du public, 8 hauts-parleurs pour une perception à 360°.
Au centre, deux enceintes basses fréquences qui donnent chair et velouté au son. Ce dispositif d'écoute globale rappelle en partie les conditions de perception intra-utérines. Comme dans l'eau, le son se perçoit autant en conduction osseuse - avec tout le corps - que par les oreilles.

Des paysages sonores inouïs
Bruissement du vent dans les feuilles, chants d'oiseaux, cris d'enfants, rumeurs de la ville… jouant avec les sons du parc et des quatre éléments - de l'éclatement d'une goutte d'eau au vombrissement de l'air pendant l'orage - Serge de Laubier décompose et recompose des paysages sonores imaginaires.

Toucher l'instant
Entre douceur et ravissement, *Le concert jardinal d'après midi pour transats vibrants* cherche à saisir la beauté fragile et insaisissable de l'instant, ce moment magique où le temps s'arrête, où tout est possible. Dilater le temps, créer accidents et ruptures pour développer cette disponibilité à l'instant fulgurant qui peut arriver n'importe quand : pour Henri Poincaré en montant dans un autobus, Wolfgang Amadeus Mozart en marchant, Laurent Schwartz en prison, Paul Claudel derrière un pilier, Isaac Newton en prenant une pomme sur la tête, et nous...

Bruissement des feuilles dans les arbres, douceur de la caresse du vent, polyphonie des oiseaux, Serge de Laubier compose et recompose au **Méta-Instrument N°4** des paysages sonores imaginaires qui sont donnés à entendre par tout le corps grâce à un dispositif de transats vibrants et à une diffusion sonore multiphonique immersive.

Distribution
Serge de Laubier // direction artistique, conception musicale, Méta-Instrument N°4
Catherine Hospitel // plasticienne

Durée du concert 3 sets dans l'après midi toutes les heures.

Partenaires SPEDIDAM // Région Ile-de-France // BPI France // La Nef - Manufacture d'utopies // SACEM

Le Concert Jardinal se décline également en deux formules en duo

Musique & littérature

En contrepoint avec la musique de Serge de Laubier, la chanteuse et comédienne **Marion Sicre** donnera à entendre quelques unes des plus belles pages de la littérature consacrée à la nature.

Duos improvisés

Avec la harpiste **Hélène Breschand**, le flutiste **Michel Edelin**, le percussionniste **Philippe Foch**, le clarinettiste **Sylvain Kassap** ou encore le musicien électronique **Nicolas Rivière**, c'est sur les pentes escarpées et inattendues de l'improvisation que s'aventure Serge de Laurier pour des duos de haut vol sur le fil du son !

Marion Sicre et Serge de Laubier

Serge de Laubier

Compositeur, chercheur et musicien, Serge de Laubier possède une double formation de compositeur et d'ingénieur du son. En parallèle de ses études à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il s'initie à la musique électroacoustique avec Nicolas Frize, puis avec Philippe Mion et Marc Battier. En 1980 il intègre dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM). Chargé de développement en lutherie informatique au sein du Groupe de Recherches Musicales (GRM) jusqu'en 1998, il est l'auteur des logiciels MIDIFormers qui ont reçu le premier prix au Concours International de Bourges en 1996.
En 1982, il co-fonde PUCE MUSE - centre de création de musique visuelle autour des thématiques du Jouer ensemble la musique numérique / Développer l'écoute par le voir / Amplifier le geste instrumental / Immerger le public dans le son et l'image / Développer des interactions entre support de projection et image projetée. Depuis 2001 il en est le directeur.

Son travail artistique se destine à tous les publics experts ou simplement curieux. Pour ce faire, le visuel a toujours une fonction d'augmentation de l'écoute. Serge de Laubier a développé le logiciel Méta-Mallette et ses dernières déclinaisons autonomes sous la forme d'applications : Méta-DJ, Mono-VueSon, Mono-Ovisir et Mono-Trans1 (applications labellisées Édu-Up par le Ministère de l'Éducation nationale).

Marion Sicre, comédienne

Artiste aux multiples facettes, Marion Sicre s'est formée en théâtre, en danse, en arts du cirque (trapèze) à L'Ecole Fratellini et en musique (flûte traversière, chant) au CNSM de Paris, à la Royal Academy of Music de Londres et la Mannes School de New York auprès de Bonnie Hamilton. Elle a chanté sous la direction de chefs tels qu'Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, David Walter, Plàcido Domingo et est dirigée sur scène par Ludovic Lagarde, Emmanuelle Cordoliani, François de Carpentries, Fanny Ardant... Elle collabore également avec Johanny Bert, Christophe Grapperon, Jeanne Candel, Samuel Achache et Florent Hubert et se produit au Théâtre du Châtelet, à la Comédie Française, à l'Opéra-Comique, à la Cité de la Musique et dans de nombreux CDN. Elle enregistre entre autres pour la Comédie Française, le Théâtre du Châtelet et Radio France et jouera dans le prochain film d'Olivier Dahan sur Simone Veil.

Passionnée par la pédagogie, elle attache une attention toute particulière au partage et à la transmission.

Le Méta-Instrument N°4

Le Méta-Instrument N°4 est la dernière génération d'instrument de musique assistée par ordinateur conçu par PUCE MUSE.

Développé par PUCE MUSE en collaboration avec Catherine Hospitel, Dominique Brégeard et Jérémie Gaston-Raoul, le Méta-Instrument 4 est entièrement réalisé par imprimante 3D.

Fruit de 5 ans de développements, le Méta-Instrument N°4 embarque 92 capteurs de grandes précisions et 13 processeurs dédiés. En particulier, dix Méta-Touch embarqués mesurent la pression des doigts et la vitesse de jeux avec une grande sensibilité : 3000 fois par seconde sur 80 zones de pression. Le MI4 est une nouvelle génération d'instrument numérique entièrement modulaire et personalisable pour permettre une forme de virtuosité inédite.

FICHE TECHNIQUE DU CONCERT JARDINAL

Conditions générales :
Le spectacle propose au public une qualité d'écoute exceptionnelle. Le nombre de place est limité à 36 transats vibrants. Le bon respect de la fiche technique ne peut qu'améliorer la qualité du spectacle.

À la charge de l'organisateur :
- Branchement secteur 16 A – 230 V. Possibilité de groupe électrogène.
- Surface scénique minimum: 100 m2 environ public compris pour 36 transats.
- Espace scénique facilement accessible en camion type 12m3 pour décharger 800 Kg de matériel sensible.
- Lieu de stockage sécurisé pour 1 camion h 2,6 m l 6 m dès l'arrivee de PUCE MUSE jusqu'au départ.
- Si possible, une personne pour garder le site à l'heure du déjeuner.
- Organisation de la circulation du public.

Fourni par PUCE MUSE :
- régie numérique, son et câblage (valeur 15300€)
- 36 transats (valeur 600€)
- vibreurs, amplification et câbles pour 26 transats (valeur 7600€)
- 8 enceintes Genelec 8040 + 2 sub RCF 8005 avec pieds, amplifications et câblages (valeur 13 700 €)
- 3 barnums pour la scène et les transats (valeur 1800€)

PERSONNEL :

Personnel de PUCE MUSE :
Serge de Laubier
2 régisseurs pour le montage, le réglage et le démontage.

Personnel demandé :
1 responsable de l'alimentation électrique.

PLANNING TYPE

J en Ile de France et J-1 en province

Arrivée du camion PM avec deux régisseurs PM et Serge de Laubier.
Déchargement du matériel (800Kg de matériel sensible)
de 9h à 13h : Installation son, plateau et lumière. Balance.
de 14h30 à 18h : Concert
18h : Démontage et rechargement.

Ce qu'en dit la presse

Relié à un ordinateur où sont classés des milliers de sons, le Méta-Instrument traduit musicalement le moindre geste de son pilote. Qu'on caresse une touche, qu'on batte des bras de haut en bas, de droite à gauche, c'est tout un monde sonore qu'on met en branle : du vent en rafale, des bribes de mots, des cris d'animaux, des bruits synthétiques ou tout simplement des notes de pianos sont sculptés, rythmés, arpégés par la drôle de danse de l'instrumentiste (...) La rencontre de Bach et Flash Gordon ?

Le Monde

C'était l'été 2018, en bords de Saône, lors du festival Chalon dans la rue. Le clapotis de l'eau se mêlait aux coassements des grenouilles, aux piaillements des oiseaux, au souffle du vent et à la rumeur de la ville sur l'autre rive. Nous étions allongés sur des transats, dans la douceur de l'après-midi, les yeux rivés au ciel. Ce concert est une paisible expérience sonore et vibratoire, où Serge de Laubier traduit chaque geste par un son, grâce au Méta-Instrument 4, nouvelle génération d'instrument de musique assisté par ordinateur. Les transats, eux, sont reliés à des moteurs électriques qui retransmettent dans tout le corps les vibrations du son.

Thierry Voisin, Télérama

Ce serait un instrument hybride, un instrument du 3ème type. (...) Avec le Méta dans chaque main, vous avez l'équivalent de 8 souris d'ordinateur. Plus de 540 milliards de combinaisons. (...) C'est comme si vous étiez chef d'orchestre, et qu'en même temps vous pouviez agir sur les sons. Comme si vous aviez 2 méga joysticks, qui permettent de séquencer et de jouer les sons grâce à votre gestuelle. (...) Un instrument que l'on apprend déjà en conservatoire.

CANAL+

Le Méta-Instrument permet de créer des cascades de bruits tout en projetant des images sur des immeubles (...) ou sur un écran géant. Imaginez, par exemple, une toile où s'agitent des lignes de couleur, fourmillent des points, et apparaissent des tags au rythme de chants d'oiseaux, d'explosions et de bruits de pas. Etrange ? "Onirique" répond le compositeur, qui rêve déjà de numériser sa voix pour mettre en scène un opéra 100% virtuel.

l'express

Alors informatique, électronique et leur cortège d'innovations ne parviendraient-elles plus à nous émouvoir ? Serge de Laubier nous démontre le contraire. Musicien et compositeur, il a inventé le Méta-Instrument, un instrument en trois dimensions pour sculpter des sons.

arte

Le *Concert Jardinal* à joué à…

Place de la découvrte – ICADE, Rungis, 18 septembre 2023
Miroir d'eau, Fort d'Issy, Issy-les Moulineaux, 17 septembre 2023
Parc Georges Brassens, Paris, 10 septembre 2023
Parc Montsouris, Paris, 9 septembre 2023
Fondation Marta Pan – André Wogenscky, Saint-Rémy-Lès-Chevreuse, 3 septembre 2023
Parc Georges Brassens, Paris, 23 juillet 2023
Conservatoire de Fresnes – Mail Stéphane Hessel, 22 juillet 2023
Micro-Folie de Pantin, Parc des Courtillières, 21 juillet 2023
Micro-Folie de Pantin, Parc Diderot, 19 juillet 2023
Micro-Folie des Mureaux, 12 juillet 2023
Micro-Folie de Pantin, Place de la pointe, 11 juillet 2023
Parc de Rentilly, Domaine de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, 9 juillet 2023
Parc de Rentilly, Domaine de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, 8 juillet 2023
Micro-Folie d'Évry, Centre Commercial Évry 2, Évry-Courcouronnes, 7 juillet 2023
Place de la Découverte – ICADE, Rungis, 04 juillet 2023
Château de Versailles, Domaine de Trianon, 17 juin 2023
Fête de la Science, Université d'Évry-Paris Saclay, 15 octobre 2022
Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, 18 septembre 2022
Canal de l'Ourq, Villeparisis, 17 septembre 2022
Université d'Évry-Paris Saclay, 13 septembre 2022
Parc Georges Brassens, 31 juillet 2022
Parc Montsouris, Paris, 30 juillet 2022
Parc Georges Brassens, Paris, 16 juillet 2022
Parc Raspail – L'Orangerie de Cachan, 10 juillet 2022
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Fresnes, 2 juillet 2022
Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 26 juin 2022
Hotel de ville, L'Étang-la-Ville, 25 juin 2022
Place des Découvertes, ICADE, Rungis, 15 juin 2022
Université d'Évry, 24 septembre 2021
La commanderie, Élancourt, 9 octobre 2021
Université d'Évry, 24 septembre 2021
Parc du peuple de l'Herbe, Carrières-sous-Poissy, 19 septembre 2021
Potager du Roi, Versailles, 18 septembre 2021
Parc Montsouris, Paris, 12 septembre 2021
Micro-Folie, Villeneuve-Saint-Georges, 10 septembre 2021
Maison des Arts, Saint-Herblain, 4 septembre 2021
Parc Raspail, Cachan, 22 août 2021
Festival Tournée des plages, Sermamagny, 31 juillet 2021
Parc Georges Brassens, Paris, 25 juillet 2021
Parc André Villette, Fresnes, 18 juillet 2021
Médiathèque de Vélizy-Villacoublay, 17 juillet 2021
La Commanderie, Élancourt, 10 juillet 2021
Parc Montsouris, Paris, 4 juillet 2021
Parc André Villette, Fresnes, 26 juin 2021

Le *Concert Jardinal* à joué à…

Parc Georges Brassens, Paris, 30 août 2020
Parc du Château de Buc, Buc, 29 août 2020
Potager du Roi, Versailles, 16 août 2020
Parc Montsouris, Paris, 19 juillet 2020
Parc de la Roseraie, Noisy-le-Roi (78), 5 juillet 2020
Potager du Roi, Versailles, 6 octobre 2019
Île de la Barthelasse, Festival Contre Courant, Avignon, 16 juillet 2019
Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy, 22 juin 2019
Parc Montsouris, Paris, 9 juin 2019
Parc des Aulnes, Fresnes, 24 mai 2019
Parc Georges Brassens, Paris, 19 mai 2019
Festival Chorus, La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt, 5 avril 2019
Parc Montsouris, Paris, 30 septembre 2018
Parc Montsouris, Paris, 29 juillet 2018
Chalon dans la rue, Granges Forestier, Chalon-sur-Saône (71), juillet 2018
Parc départemental de la Roseraie, L'Haÿ-Les-Roses, 9 juin 2018
Parc de La Villette – Folie Numérique – « Jardins en folies« , Paris, 2 juin 2018
Parc Georges Brassens, Paris, 21 mai 2018
Parc Georges Brassens, Paris, 10 septembre 2017
Parc Georges Brassens, Paris, 23 juillet 2017
Parc de l'Île-Saint-Denis, 9 juillet 2017
Parc Montsouris, Paris, 11 juin 2017
Journées des arts visuels, Évry, 22 avril 2017
Parc Montsouris, 12 juin, 3 juillet et 11 septembre 2016

PUCE MUSE

Centre de création de musique numérique

CONCERT JARDINAL

UN APRÈS-MIDI EN TRANSATS VIBRANTS

PUCE MUSE - Espace Musical, 2, rue des Pyrénées - ICADE 520 - Wissous - 94623 Rungis Cedex France
Tel +33 (0)1 45 12 04 50

pucemuse.com
meta-librairie.com