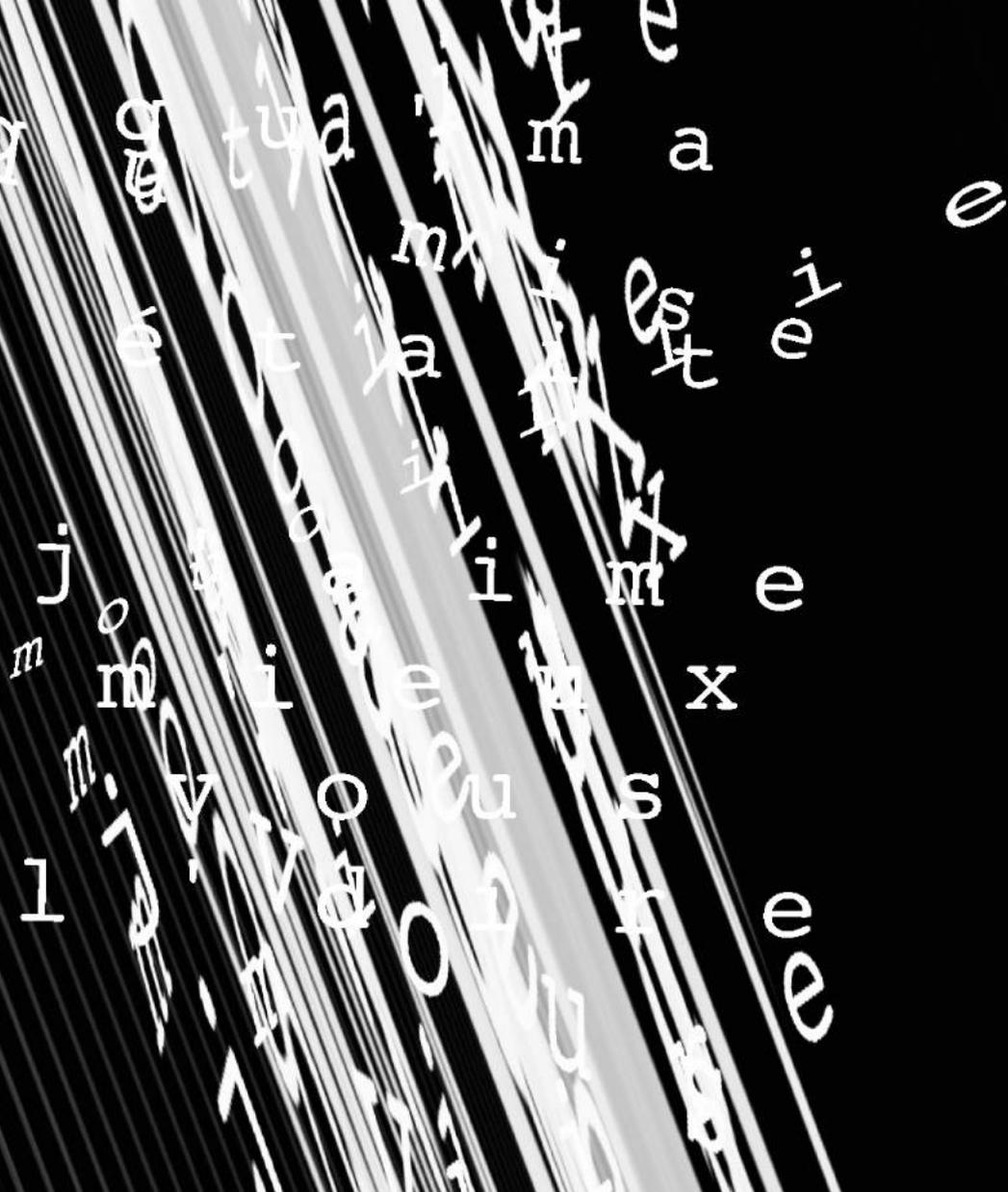




Centre
de création
de musiques
visuelles



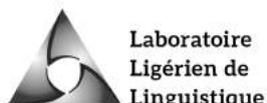
BABEL 2.0

PAYSAGES TYPOPHONIQUES

5 créations audiovisuelles interactives

DIFFUSION / CONTACT

@ **Basile Chassaing** / +33 (0)6 85 88 46 73 / diffusion@pucemuse.com
+ www.pucemuse.com/babel_2-0



A PROPOS

Dans le mythe de Babel, pour punir l'orgueil des hommes ayant prétendu construire une tour qui toucherait le ciel, Dieu met fin au langage universel qui prévalait jusqu'alors pour créer la confusion entre les hommes. Privés de leur sens commun, les mots échangés deviennent des sons intelligibles les uns aux autres : on assiste à la naissance des langues. Si les langues séparent les hommes, la musique ne les réunit-elle pas ? Si on parle l'un après l'autre, ne chante-t-on pas tous ensemble ? Dès lors, la musique ne serait-elle pas cette langue universelle dont l'humanité aurait perdu le sens ?

La musique des langues : une quête du sens universel

Reposant sur des processus de réinterprétation artistique de données scientifiques, le projet **BABEL 2.0 - Paysages Typophoniques** développe des échanges entre art et science dans le but de donner à voir et à entendre les données de la recherche linguistique au grand public.

Une symphonie sonore et visuelle pour orchestre de gamepads et dispositif vidéo

En collaboration avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, le Laboratoire Ligérien de Linguistique de l'Université d'Orléans et grâce au logiciel Méta-Mallette, des étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans ont réalisé cinq créations audiovisuelles qui constituent la matière sonore et visuelle d'une symphonie de paroles et de sons. Ces créations sont à découvrir directement avec les gamepads mis à disposition du public.



L'ÉQUIPE

Loïc Le Gall

Graphiste pour de multiples éditeurs et institutions (plus de 300 livres et catalogues d'exposition), et aussi pour des scénographies d'exposition, des affiches, des programmes de théâtre et de festivals. Loïc Le Gall enseigne la typographie de 2005 à 2015 aux étudiants de première année des Beaux-Arts d'Amiens (Esad) et intervient à l'Esav de Marrakech depuis 2008 et à l'Esad Orléans en 2016-2017.

Caroline Cance

Les recherches de Caroline Cance (Université d'Orléans/LLL) s'inscrivent en linguistique cognitive et concernent les relations entre langues, langage et cognition dans les domaines de la sensorialité. Il s'agit de contribuer à l'élaboration d'une sémantique cognitive et discursive située qui articule en linguistique les connaissances sur les ressources lexicales et les discours sur le sensible et, en psychologie, les connaissances rendant compte des processus d'élaboration de connaissances et de catégories cognitives.

Catherine Hospitel

En tant que sculpteur, le travail de Catherine Hospitel mêle les matériaux, les techniques. Très marquée par la charge spirituelle des sculptures primitives, elle révèle le sens caché des objets qu'elle conçoit avec des interventions parfois légères, plus ou moins perceptibles. Depuis sa collaboration avec PUCE MUSE, Catherine Hospitel réalise des objets, des scénographies mêlant matériaux naturels : os, plumes, cheveux, coquillages... et la technologie numérique des spectacles de Serge de Laubier.

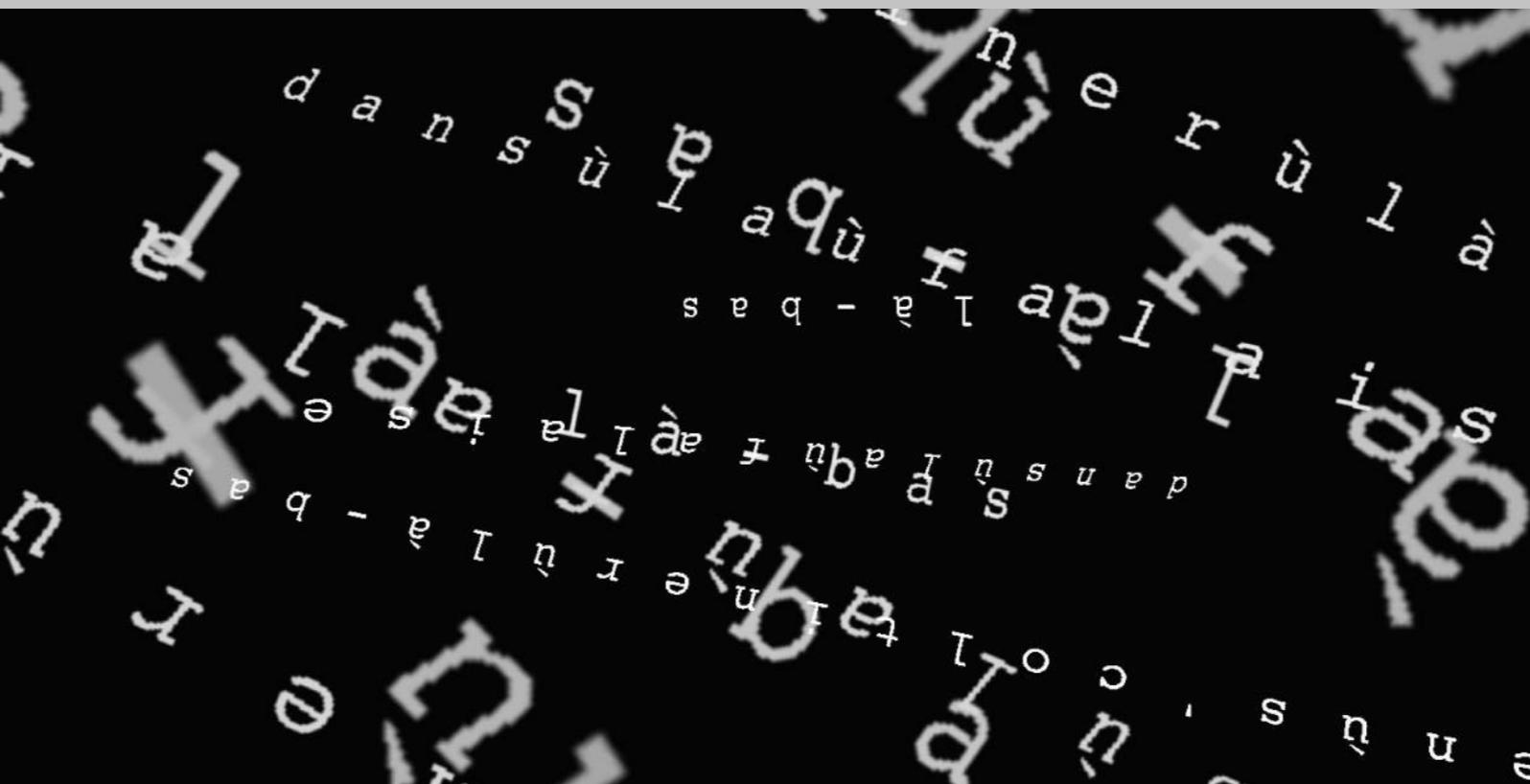
Serge de Laubier

Compositeur, chercheur et musicien, Serge de Laubier fonde PUCE MUSE avec lequel il co-invente le Processeur Spatial Octophonique (brevet n°8600153). Il est aussi concepteur du Méta-Instrument et l'auteur des logiciels MIDI Formers (© INA-GRM) qui ont reçu le premier prix au Concours International de logiciels musicaux de Bourges 1996. Ses dernières créations mêlent étroitement musique, images et nouvelles technologies. Elles ont souvent un caractère événementiel et monumental. Elles ont été jouées dans des cadres prestigieux comme : Nuit Blanche 2016, au Festival Melos-Ethos 2015, La Coupe du Monde Rugby 2011, Chalon dans la rue 2011, Transitarte 2009 à San José Costa Rica, Festival international de rue d'Aurillac 2007, Jeux méditerranéens d'Almeria 2006, etc...



LES CRÉATIONS DES ÉTUDIANTS DE L'ESAD POUR BABEL 2.0 - PAYSAGES TYPOPHONIQUES

1. *Bacouette* Elodie Delahaye / Agathe Bordeau / Anaëlle Le Bolloch



2. *Itinédroit* Salomé Cardoso Gomes / Inès Labesque / Candice Darriet-Tallard



LES 5 CRÉATIONS DES ÉTUDIANTS
DE L'ESAD POUR BABEL 2.0 - PAYSAGES TYPOPHONIQUES

5. *Polya*

Antonin Verhulst



UNE SYMPHONIE DE PAROLES

À l'occasion du Workshop Babel 2.0 animé par **Caroline Cance**, **Catherine Hospitel**, **Loïc le Gall** et **Serge de Laubier**, les étudiants de l'ÉSAD Orléans ont créé, avec le logiciel **Méta-Mallette**, 5 compositions audio-visuelles qui utilisent différents enregistrements provenant du corpus sonore <http://cocoon.huma-num.fr/exist/crdo/search2.xq!>.

Le Workshop Babel 2.0 a exploré les relations entre l'image et la parole au sens large avec la constitution de cinq compositions assemblant ces deux modalités.

La somme de ces créations constitue la base d'une symphonie de paroles visuelles pour orchestre de gamepads.

Plusieurs de ces créations sont disponibles gratuitement au téléchargement sur la Méta-Librairie : <http://www.meta-librairie.com/fr/meta-librairie-puce-muse-parcourir-les-projets>

Les Paysages Typophoniques est le second opus du projet BABEL 2.0 réalisé en partenariat avec l'ESAD-Orléans et l'Université d'Orléans.



PUCE MUSE ET LE MÉTA-INSTRUMENT

Structure pionnière de la recherche en arts numériques, fondée par le musicien et chercheur Serge de Laubier, PUCE MUSE développe depuis 1982 des dispositifs autour de la musique visuelle sur trois axes : la recherche, la création et la transmission.

Plaçant au cœur de sa recherche la performance musicale collective, interactive et accessible à tous, PUCE MUSE crée, en amont et parallèlement à ses spectacles de rue multimédia, des logiciels destinés aux professionnels ou aux néophytes souhaitant découvrir de nouvelles méthodes de création numérique visuelle.

PUCE MUSE a également conçu le Méta-Instrument, un instrument de MAO dont la technologie fait appel à des développements électroniques, informatiques, mécaniques et musicaux spécifiques. Mesurant avec grande précision les mouvements, cette interface homme-machine mobile permet de manipuler simultanément 27 souris d'ordinateurs. Il devient ainsi possible de maîtriser des gestes proches de ceux d'un chef d'orchestre et de diriger avec le même instrument l'image, la lumière et la musique. Trois prototypes, compatibles ascendant, ont été développés en 1989, 1996 et 2004. La troisième génération du Méta-Instrument, le MI3, a vu le jour en 2006. Pour développer le réseau d'échange entre utilisateurs-musiciens et compositeurs-programmeurs, 7 exemplaires ont été livrés : au Laboratoire bordelais de recherche en informatique LABRI, au Laboratoire d'acoustique musicale LAM, et à l'Université McGill de Montréal.

Fruit d'une nouvelle technologie de détection du toucher ultra sensible, le **Méta-Instrument 4** a vu le jour en novembre 2017.

Ce qu'en dit la presse

Relié à un ordinateur où sont classés des milliers de sons, le Méta-Instrument traduit musicalement le moindre geste de son pilote. Qu'on caresse une touche, qu'on batte des bras de haut en bas, de droite à gauche, c'est tout un monde sonore qu'on met en branle : du vent en rafale, des bribes de mots, des cris d'animaux, des bruits synthétiques ou tout simplement des notes de pianos sont sculptés, rythmés, arpégés par la drôle de danse de l'instrumentiste (...)
La rencontre de Bach et Flash Gordon ?

LE MONDE

Ce serait un instrument hybride, un instrument du 3ème type. (...) Avec le Méta dans chaque main, vous avez l'équivalent de 8 souris d'ordinateur. Plus de 540 milliards de combinaisons. (...) C'est comme si vous étiez chef d'orchestre, et qu'en même temps vous pouviez agir sur les sons. Comme si vous aviez 2 méga joysticks, qui permettent de séquencer et de jouer les sons grâce à votre gestuelle. (...) Un instrument que l'on apprend déjà en conservatoire.

CANAL +

Le Méta-Instrument permet de créer des cascades de bruits tout en projetant des images sur des immeubles (...) ou sur un écran géant. Imaginez, par exemple, une toile où s'agitent des lignes de couleur, fourmillent des points, et apparaissent des tags au rythme de chants d'oiseaux, d'explosions et de bruits de pas. Etrange ? "Onirique" répond le compositeur, qui rêve déjà de numériser sa voix pour mettre en scène un opéra 100% virtuel.

L'EXPRESS

Alors informatique, électronique et leur cortège d'innovations ne parviendraient-elles plus à nous émouvoir ? Serge de Laubier nous démontre le contraire. Musicien et compositeur, il a inventé le Méta-Instrument, un instrument en trois dimensions pour sculpter des sons.

ARTE

PUCE MUSE A JOUÉ

aux Journées d'Informatique Musicale - Université Pierre et Marie Curie, Paris, 2017
aux Journées des Arts Visuels d'Evry, 2017
au Théâtre de Millau - Séminaire de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires, Millau, 2017
au Bouillon - Université d'Orléans, 2017
à la NEF - Manufacture d'utopies, Pantin, 2017
aux Conservatoires de Fresnes et Villejuif, 2017
au Musée de l'Homme pour Nuit Blanche, Paris, 2016
au Festival BIG BANG, Saint-Médard-en-Jalles, 2016
au Festival Melos Etos, Bratislava, 2015
pour Nuit blanche, Paris, 2015
au festival Sidération, Paris, 2015
au Cube, dans le cadre de la Cube Family, Issy-les-Moulineaux, 2014
à Festiv'eau, Noisy-le-Grand, 2014
au festival Quartiers d'hiver de Grenoble, 2013
à Pigna en Corse, 2013
au festival Futur en Seine au 104, 2013
au festival Bonjour India, Inde, 2013
à la Fête de la lumière de Chartres, 2012
au musée de Cluny pour la Fête de la musique, 2012
au festival Electrochoc de Bourgoin-Jallieu, 2012
au in de Châlon dans la rue, 2011
au CNAM de Nantes pour la Fête de la science, 2010
pour les Journées des Arts Numériques, à l'Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, 2010
pour Nuit blanche, Paris, 2010
au festival Dedans Dehors en Essonne, 2010
à la MPAA de Paris, 2010
pour la Semaine du son à Bordeaux, 2009
au festival Equinoxe de Poitiers, 2009
pour l'Année mondiale de l'Astronomie, 2009
au Costa Rica, 2009
pour la Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie de Paris, 2009
au festival Châlon dans la rue, 2009
pour La Nuit des chercheurs à Milly-la-forêt, 2008
au congrès international Accoustic'a au Palais des Congrès de Paris, 2008
au festival Bains Numériques d'Enghien-les-Bains, 2008
à la Fête des lumières de Valence, 2007
au Luxembourg, capitale culturelle, 2007
pour Nuit Blanche, Paris, 2007
dans le in du Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac, 2007
à la Maison de Radio France, Paris, 2007
pour la Fête de la science, ambassade de France à Washington, 2006

PUCE MUSE réunit entre 10 000 et 30 000 spectateurs chaque saison.

