



Centre  
de création  
de musique  
visuelle



# MÉTCRÉ / MÉTORC

JEU ET COMPOSITION DE MUSIQUE VISUELLE  
EN ORCHESTRE

/////// APPEL À CANDIDATURES - 2017 ///



# MÉTCRÉ / MÉTORC

Jeu et composition de musique visuelle en orchestre

## Quoi

MÉTCRÉ / MÉTORC propose à des musiciens passionnés d'expériences sonores numériques, de musique électronique ou de musique électroacoustique, de pratiquer et/ou composer de la musique visuelle en orchestre. Le METCRÉ est un workshop de composition collectif multidisciplinaire de musique visuelle utilisant le logiciel Méta-Mallette. Le MÉTORC interprète des compositions du répertoire Méta-Mallette et des œuvres créées dans le cadre du Workshop MÉTCRÉ. Deux concerts sont prévus fin 2017.

## Où et quand

Tout au long de l'année 2017 et dès le mois de février, le MÉTORC et le MÉTCRÉ se réuniront (en alternance) le lundi soir au LAM à l'Université Pierre et Marie CURIE (4, place Jussieu, 75005 Paris). Une journée de présentation aura lieu un samedi durant le mois de janvier. Il est possible de suivre l'un l'autre ou les deux MÉT.

## Pour qui

MÉTCRÉ / MÉTORC s'adresse aux aventuriers de la musique, à ceux qui désirent découvrir ou approfondir la pratique collective et « orchestrale » de la musique électroacoustique avec le Méta-Orchestre de joysticks (MÉTORC) et la tenue d'un Workshop dédié à la création (MÉTCRÉ) d'oeuvres de musiques électroacoustiques à partir du logiciel [Méta-Mallette](#).

## Par qui

MÉTCRÉ / MÉTORC est propulsé par le centre de création de musique visuelle [PUCE MUSE](#), en partenariat avec l'équipe du [LAM](#) (Lutheries Acoustique Musique – Institut Jean le Rond d'Alembert, Université Pierre et Marie Curie).



# MÉTCRÉ / MÉTORC

Jeu et composition de musique visuelle en orchestre

## > Objectifs de MÉTCRÉ/MÉTORC

### 1/ MÉTCRÉ : un workshop pour composer de la musique visuelle en orchestre

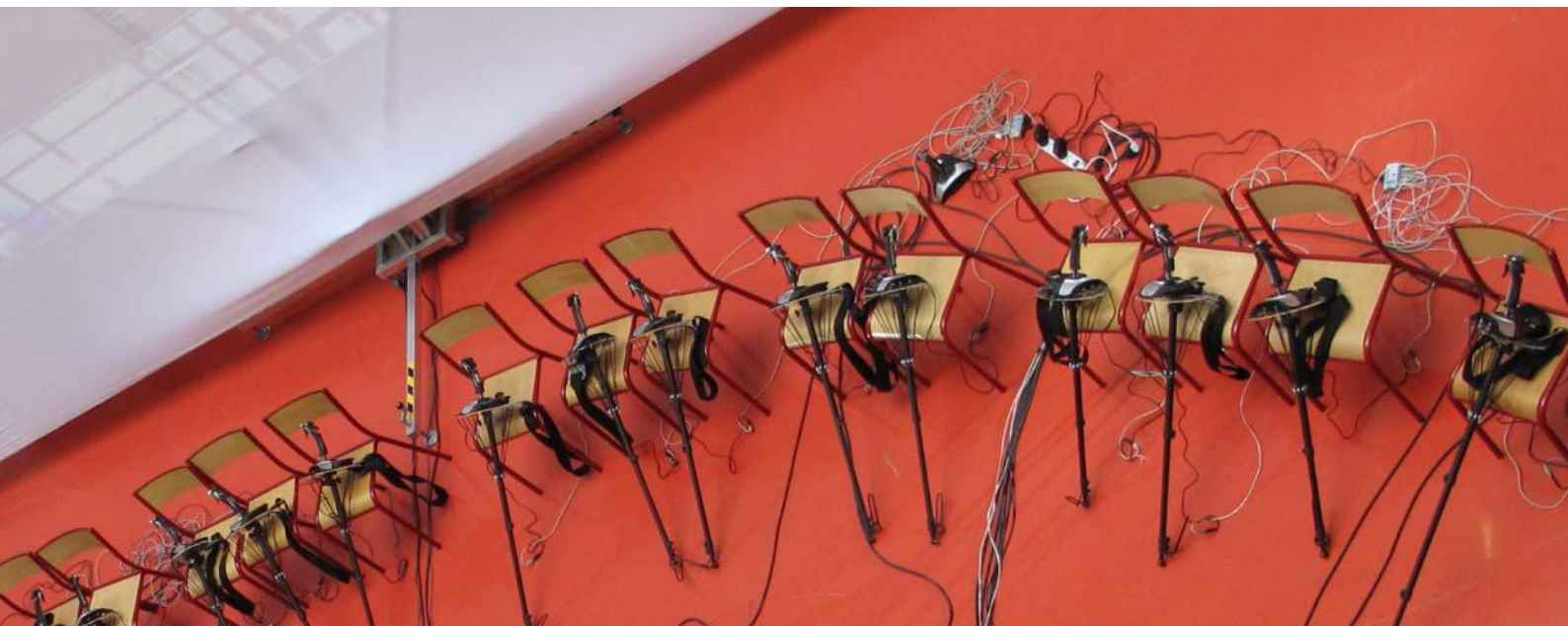
MÉTCRÉ s'adresse à des créateurs et des compositeurs utilisant la Méta-Mallette. Ce logiciel permet de jouer et de créer de la musique tout en produisant des visuels en temps réel. Basée sur l'outil de programmation Max/MSP (de Cycling 74), la Méta-Mallette offre la possibilité de jouer seul ou à plusieurs, via un ou plusieurs contrôleurs (joystick, gamepad, tablette graphique, interface MIDI, Kinect). Un SDK (outil spécifique d'aide au développement logiciel) permet aux programmeurs connaissant Max/MSP de développer leurs propres instruments et extensions. Ainsi, à partir du SDK, un utilisateur peut élaborer librement des projets de créations collectives ou individuelles musicales et visuelles en bénéficiant des nombreuses fonctionnalités du logiciel. La Méta-Mallette est téléchargeable gratuitement sur le site de la [Méta-Librairie](#). Ce Workshop propose des ressources et un partage des connaissances pour arriver plus facilement à ses fins. C'est un pari sur l'intelligence collective et le plaisir de se sentir moins seul devant la page blanche. Ces créations font souvent appel à des champs artistiques et techniques très étendus qui favorisent des projets collectifs. Les participants bénéficieront de l'expertise de Serge de Laubier, le concepteur de la Méta-Mallette. À l'issue de ce cursus de composition collectif sur la Méta-Mallette, une restitution des œuvres est envisagée. Les œuvres seront interprétées soit en solo par les compositeurs, soit avec les autres participants du programme, soit par la totalité du Méta-Orchestre.

Les participants au Workshop MÉTCRÉ peuvent aussi participer au MÉTORC.

### 2/ MÉTORC : un orchestre de joysticks pour jouer de la musique visuelle vivante

Le MÉTORC est un ensemble expérimental, d'un point de vue musical, scientifique, technique et humain qui explore les espaces artistiques intermédiaires entre instrumentiste, compositeur, ingénieur du son, « grapheur », « gamer », chef d'orchestre. Le MÉTORC joue de la musique visuelle à partir de joysticks reliés au logiciel Méta-Mallette. Un lundi sur deux, l'orchestre répète soit des propositions du MÉTCRÉ, soit des œuvres du répertoire de la Méta-Mallette. Deux concerts sont prévus : à la fin du second semestre 2017 puis dans le cadre de l'édition 2017 du festival MV2 (Festival de Musiques Visuelles et Vivantes).

Les participants au MÉTORC peuvent aussi participer au MÉTCRÉ .



# MÉTCRÉ / MÉTORC

Jeu et composition de musique visuelle en orchestre

## > Les propulseurs de MÉTCRÉ / MÉTORC

### 1/ PUCE MUSE

Structure pionnière en arts numériques, fondée par le musicien et chercheur Serge de Laubier, PUCE MUSE imagine depuis 1982, des créations autour de la musique visuelle. Les dernières créations de Serge de Laubier mêlent étroitement musique, images, nouvelles technologies et sont souvent dotées d'un caractère événementiel et monumental. PUCE MUSE crée, en amont et parallèlement à ses spectacles, des logiciels destinés aux professionnels ou aux néophytes souhaitant découvrir de nouvelles méthodes de création numérique.

### 2/ Le LAM

L'équipe **Lutheries - Acoustique - Musique** (LAM) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert rassemble des chercheurs animés d'une même passion pour le son et la musique en tant qu'objets culturels, et donc abordés du double point de vue des sciences pour l'ingénieur et des sciences humaines.



# MÉTCRÉ / MÉTORC

Jeu et composition de musique visuelle en orchestre

## > Calendrier du programme MÉTCRÉ/MÉTORC

Le calendrier envisagé pour la mise en place de cet atelier de composition avec la Méta-Mallette sera le suivant :

- 1 journée de présentation du logiciel un samedi de janvier 2017 (à fixer avec les participants). L'inscription au(x) programme(s) MÉTCRÉ /MÉTORC se fera à l'issue de cette journée de présentation.
- Séance bimensuelle du Workshop MÉTCRÉ, deux lundi par mois, au LAM (Jussieu), de 20h à 22h.
- Séance bimensuelle du MÉTORC, deux lundi par mois, au LAM (Jussieu), de 20h à 22h (en alternance avec le MÉTCRÉ)
- Création et diffusion des travaux participants du MÉTCRÉ par le MÉTORC lors d'une soirée de représentation sur le campus de Jussieu (juin 2017) puis lors du festival MVII 2017

## > Inscriptions au programme MÉTCRÉ/MÉTORC

Le nombre de participants étant limité, merci de prendre contact auprès de PUCE MUSE : [communication@pucemuse.com](mailto:communication@pucemuse.com) .





PUCE  
MUSE

Centre  
de création  
de musique  
visuelle

2 rue des Pyrénées Silic 520 94623 Rungis Cedex  
Tel +33 (0)1 45 12 04 50 - Fax 09 55 66 28 66  
N° Siret : 332 554 252 00038  
Code APE : 900 1Z

[www.pucemuse.com](http://www.pucemuse.com)