



FESTIVAL DE MUSIQUES
VISUELLES ET VIVANTES

Festival MVII
25/26/27 JUIN 2015



Le festival MVII
est organisé par PUCE MUSE
centre de création de musique visuelle.





FESTIVAL DE MUSIQUES
VISUELLES ET VIVANTES

Si l'objectif de lier la musique et les arts visuels ne date pas d'hier, les nouvelles technologies ont encouragé l'émergence de formes de création pour lesquelles cette mixité n'est pas fortuite, mais le résultat d'une véritable démarche artistique.

Les esthétiques sont différentes mais il s'agit bien de nouvelles formes de création artistique qui ne relèvent pas d'une simple juxtaposition multimédia, mais constituent des propositions trans-, ou inter-, média.

Une première édition du festival *Ecouter Voir*, s'est déroulée en avril 2014 à Paris, dans l'Eglise Saint-Merry.

Sous un nouveau nom *MVII* (Musiques Visuelles et Vivantes), la performance live s'invite désormais au cœur du festival.

Le Triton, "scène de musiques présentes" des Lilas, rejoint l'aventure, et c'est dans un esprit de découverte, de transmission et de partage, que nous explorerons ensemble le temps réel.

Autour d'artistes connus, moins connus et inconnus, d'artistes multimédia et de musiciens affranchis de frontières stylistiques, nous vivrons des expériences musicales éclectiques, allant de l'électronique (CHDH) à la musique expérimentale et contemporaine (Uriel Barthélémi et Hélène Breschand), du jazz (Sylvain Kassap) aux vocalises (Kristof Hiriart).

Nous pourrions découvrir des propositions solo comme celle de Mathieu Constans ou de Poborsk, comme des orchestres électroniques...

La diversité des courants esthétiques laissera libre cours à l'improvisation, l'interprétation et même parfois à l'interactivité avec le public.

La musique visuelle se (ré)concilie avec le jeu et l'enjeu du direct. Pour concentrer l'attention des musiciens et des publics. Pour la justesse de l'instant...

Serge de Laubier
Directeur artistique





FESTIVAL DE MUSIQUES
VISUELLES ET VIVANTES

JEUDI 25 JUIN

- 06 | Vincent Goudard et Gladys Brégeon / Fibroscopie**
Salle 2 - 20h
- 08 | ONE / Création 2015**
Salle 2
- 10 | Mathieu Constans / Silicat**
Salle 1 - 21h
- 12 | Uriel Barthélémi Hélène Breschand Elise Boual / Yama's Path**
Salle 1

VENDREDI 26 JUIN

- 14 | Joseph Larralde et Sophie Itey / Machinations**
Salle 1 - 20h
- 16 | Kristof Hiriart et Serge de Laubier / Méta-Vox**
Salle 1
- 18 | Thierry Coduys et Guillaume Jacquemin / Pæsta**
Salle 2 - 21h
- 20 | Laurent La Torpille / Das Lichtquant**
Salle 2

SAMEDI 27 JUIN

- 22 | Poborsk / Bestiaire**
Salle 2 - 20h
- 24 | Sylvain Kassap et le Méta-Orchestre / Carte blanche**
Salle 2
- 26 | Patricia Dallio et Mathieu Sanchez / Carte blanche**
Salle 1 - 21h
- 28 | CHDH / Morphist**
Salle 1

Fibroskopie
Vincent Goudard / Gladys Brégeon

SALLE 2

Jeu. 25 juin 20h

Durée estimée // 25min

Création **Vincent Goudard + Gladys Brégeon**

Performance audio visuelle.

Sons et images opèrent sur scène en temps réel.

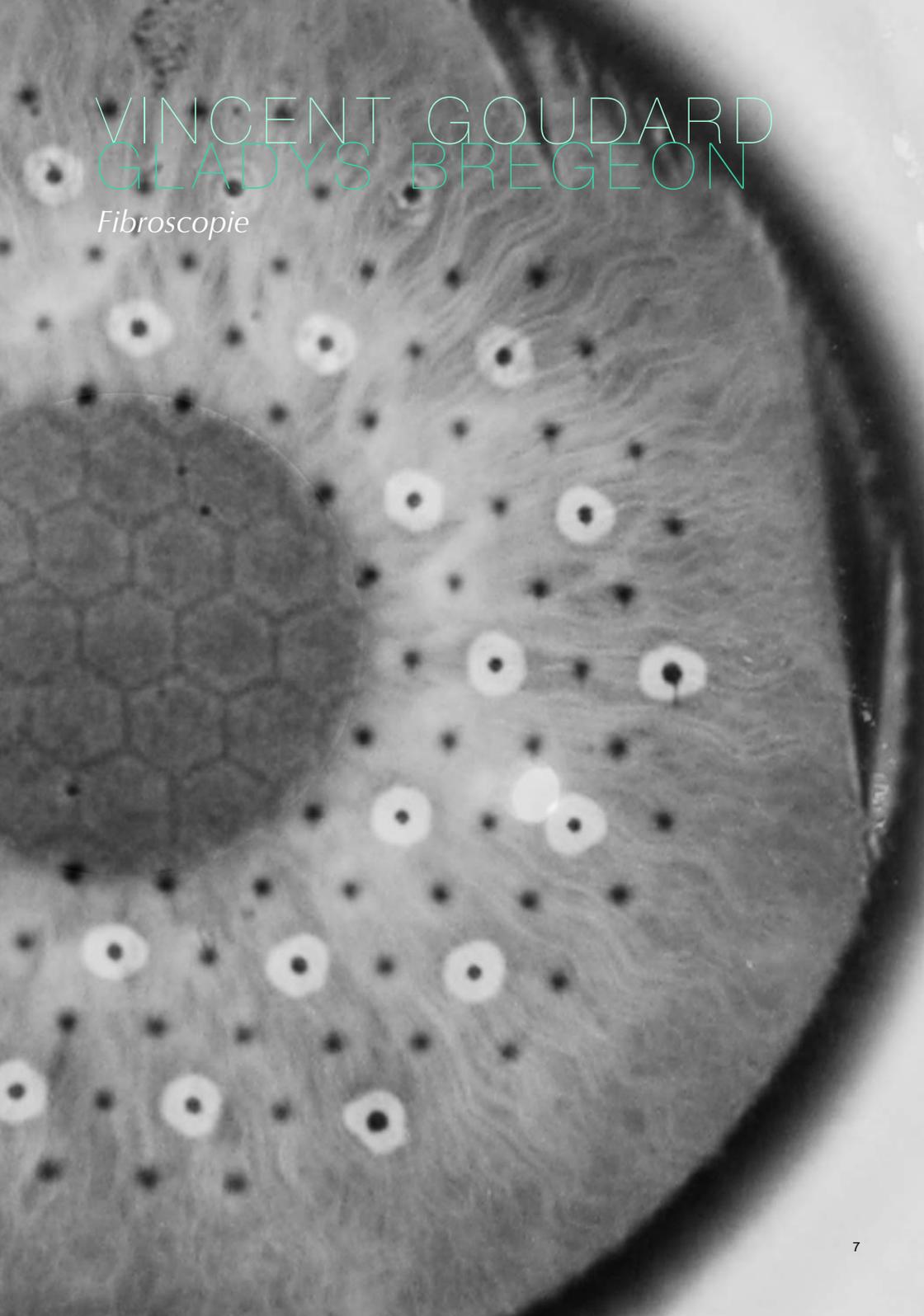
Fibroskopie nous plonge dans un corps, celui de la fibre optique. L'œil s'ouvre sur son invisible omniprésence, pénètre les tissus du réseau et ausculte les processus à l'œuvre.

De formation scientifique, Vincent Goudard conçoit des musiques et des instruments électroniques depuis 2004 dont il joue ou d'autres s'emparent.

Gladys Brégeon, artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 8, est auteur de textes poétiques, d'œuvres graphiques et photographiques. Elle s'intéresse principalement aux espaces de formation de l'image, qu'elle sonde tant en substance qu'en essence, afin de saisir la matérialité, les origines et les fins de ce qu'elle nomme l'"image organe". Son travail est présenté en France et en Europe depuis 2011.

+ <http://mazirkat.org/vincent/>

+ <http://www.gladysbregeon.net/wp/>



VINCENT GOUDARD
GLADYS BREGEON

Fibroscope

Création 2015
ONE

✱ île de France

SALLE 2
Jeu. 25 juin
Durée estimée // 30min

ONE

Création 2015

Karlax **Laurence Bouckaert** // Flûte augmentée **Pierre Couprie** // Calliphone et Méta-Mallette **Hugues Genevois** // Filligramophone **Vincent Goudard** // Méta-Piano **Jean Haury** // Handsonic **György Kurtág** // Méta-Instrument **Serge de Laubier**



ONE est né d'une rencontre qui ne doit rien au hasard, celle de musiciens venus d'horizons très différents mais qui partagent un même intérêt pour le geste musical et la même volonté de croiser jeu instrumental et réflexion théorique. Jouant d'instruments originaux, ils inventent une musique numérique vivante et contrastée. Leur virtuosité d'écoute et de compréhension du texte musical révèle non seulement un jeu avec le son mais pour le son. Ainsi, ils convoquent du bout des doigts et de concert, des paysages changeants inspirés des sons instrumentaux, électroniques... et des sons de la nature.

Chaque musicien s'est fabriqué son "instrumentarium". Leur musique improvisée ou écrite est toujours jouée en live.

A cette musique s'ajoute de l'image générée, organisée et traitée elle aussi en temps réel. En duo, en trio, en tutti, celle-ci vient mettre en lumière l'énergie sonore déployée par chaque instrument(iste) pour aider l'oreille à suivre la circulation du son, et convier le public à l'intérieur même de cet équilibre fragile qui se joue entre les musiciens qui composent, s'interposent, se superposent dans l'immédiateté du jeu improvisé.



// ONE aux micros de Christian Zanési et Bruno Letort dans "Des Aventures sonores" le 14 avril //

+ <http://www.pucemuse.com/portfolio/one/>



Silicat
Mathieu Constans

SALLE 1

Jeu. 25 juin 21h
Durée estimée // 30min



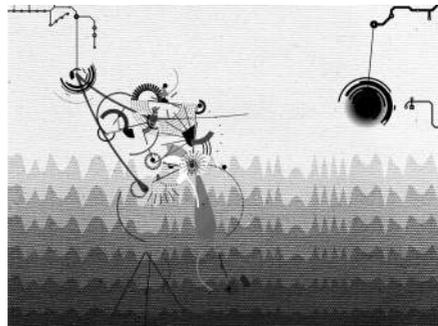
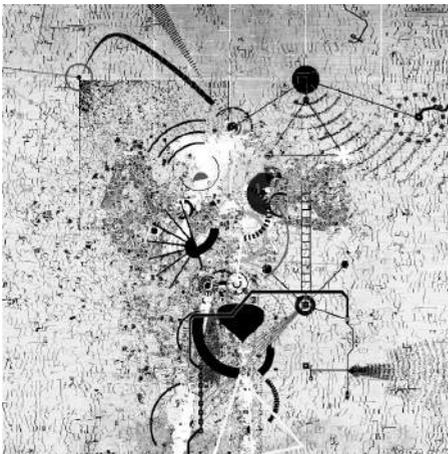
MATHIEU CONSTANS

Silicat

Création + Interprétation / **Mathieu Constans**

Partant de la création de petits objets musicaux s'imbriquant les uns dans les autres dans l'esprit des automates instrumentistes, Mathieu Constans crée un orchestre à géométrie variable fabriqué à partir d'éléments de récupération qu'il actionne grâce à une Kinect. Se situant à la fois dans les champs du bricolage mécanique, du bending, des arts plastiques et des musiques électroacoustiques, *Silicat* explore les rapports entre l'imaginaire et la rationalité.

+ <http://silicatproject.com>





Yama's Path

Uriel Barthélémi / Hélène Breschand / Elise Boual

(((césaré
CENTRE NATIONAL DE DANSE/THÉÂTRE/SCÈNE

L'USINE
CENTRE NATIONAL DE DANSE/THÉÂTRE/SCÈNE

SALLE 1

Jeu. 25 juin

Durée estimée // 45-50min



URIEL BARTHELEMI HELENE BRESCHAND ELISE BOUAL

Yama's Path



Harpe **Hélène Breschand** // Percussions + ordinateur **Uriel Barthélémi** // Création visuelle + animation + interprétation vidéo **Elise Boual**

Production **Asa Djinnia / Ly's Productions** // Coproduction **Césaré, Centre national de création musicale; L'Usine, lieu conventionné pour les arts dans l'espace public** // Soutiens **Dicréam (CNC) ; SPEDIDAM ; PUCE MUSE ; Fées d'hivers (Hautes-Alpes) ; Steim (Amsterdam)**

Yama's Path est un concert-dessin animé en 3 épisodes, 3 pièces musicales, 3 films d'animation, librement inspiré de la roue de la vie et de contes populaires tibétains.

Sous le regard complice de la vidéaste, les deux musiciens nous racontent de manière joyeusement décalée mais lucide, les aventures extravagantes et fantastiques de personnages mi-hommes mi-dieux voyageant à travers différents mondes / états de conscience.

Au royaume de l'absurde comme dans la vie réelle, il est parfois bon de se rappeler de l'impermanence de toute chose...

+ <http://www.urielbarthelemi.com/>

Uriel Barthélémi est batteur, compositeur, électro-acousticien. Après des études aux conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil, ainsi qu'à l'Ircam, il amorce un travail de composition électro-acoustique qui l'amène à collaborer depuis 2002 avec de nombreux domaines du spectacle vivant : danse, marionnettes, théâtre, ainsi qu'avec les arts visuels (Cie Veronica Vallecillo, Forced Entertainment, Cie Pseudonymo, Cie KA, Cie La Strada, Cie La Tramédie/In Vitro, Cie Mesden,...), les plasticiens Elise Boual, Manon Harrois et Nicolas Clauss). Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp. Il a créé récemment plusieurs projets personnels (S.E.U. - 2010, Exhaustion - 2010, Yama's Path - 2011, Souls' Landscapes - 2015).

Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de Césaré - CNCM, de Al Ma'mal Art Foundation, de Sharjah Art Foundation... Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Antoine Schmitt, Susie Ibarra, Ikue Mori, Ziru Zheng, Eric Pailhé, et est également compositeur associé à la compagnie Soundtrack (Patricia Dallio). Il a joué dans des festivals tels que Villette numérique (Paris, 2004), Arborescence (Aix, 2005), Exodos (Lubjana, 2007), Irtijal (Beirut, 2010), Jazzmandu (Kathmandu 2009), The Jerusalem Show (Jerusalem Est, 2010), Les détours de Babel (Grenoble, 2011), Performa (New York, 2011), La Nuit Blanche (Paris 2012), Memory marathon (Serpentine Gallery, Londres 2012), March meeting (2012, Sharjah, Emirats Arabes Unis), Ruhr Triennale (Essen, 2013), FIAC (Paris, 2013) Festival Croisements (Pekin, 2014), Sharjah Biennial 12 (2015, E.A.U.).

Hélène Breschand fait partie de ces musiciens capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au Jazz, de l'improvisation au théâtre musical. Membre fondatrice de l'ensemble Laborintus, elle travaille avec des compositeurs tel que Luciano Berio, Emmanuel Nunes, Yoshihisa Taira, collabore régulièrement avec le théâtre et la danse, se produit en solo, en duo avec Jean François Pauvros ou Wilfried Wending et anime un trio avec Sylvain Kassap et Didier Petit.

Elise Boual est graphiste vidéaste et plasticienne, diplômée des beaux-arts de Reims et Bourges où elle a entamé un travail sur l'aspect tragi-comique de l'être au monde. Ce travail se décline sous différentes formes entremêlées (vidéo, dessin, installation, infographie, écriture, bande sonore, performance,...) dans un état d'esprit grotesque, modeste et décalé. Réalisant des visuels pour des groupes ou organismes tels que Paco El Lobo, Télérama, Cie KA ou Pseudonymo, elle est également vidéaste et/ou interprète pour les compagnies Mobilis Immobilis, Cataclounes, Veronica Vallecillo, La Strada et dernièrement avec la Cie Les Escargots ailés d'André Mandarino pour Chauve-souris.

Machinations

Joseph Larralde / Sophie Itey

SALLE 1

Sam. 26 juin 20h

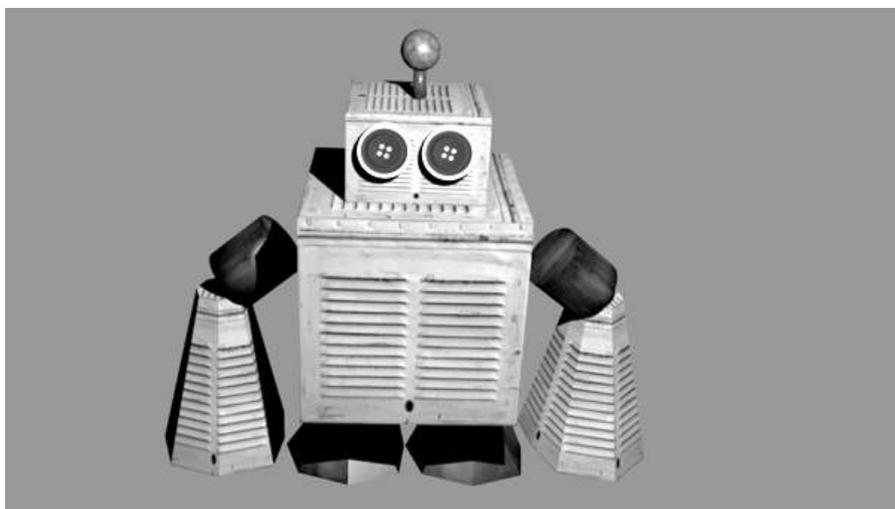
Durée estimée // 15min



Création **Joseph Larralde + Sophie Itey**

Dans un espace-temps imaginaire, un théâtre sonore dont les marionnettes sont les instruments, *Machinations* joue avec les codes de la musique électronique et en revisite les formes dans une performance audiovisuelle, au moyen d'une écriture chorégraphique libérée des contraintes du monde réel.

+ <http://www.josephlarralde.fr/>



JOSEPH LARRALDE SOPHIE ITEY

Machinations



Méta-Vox
PUCE MUSE



SALLE 1

Ven. 26 juin

Durée estimée // 30min



PUCE MUSE

Méta-Vox

Création 2015

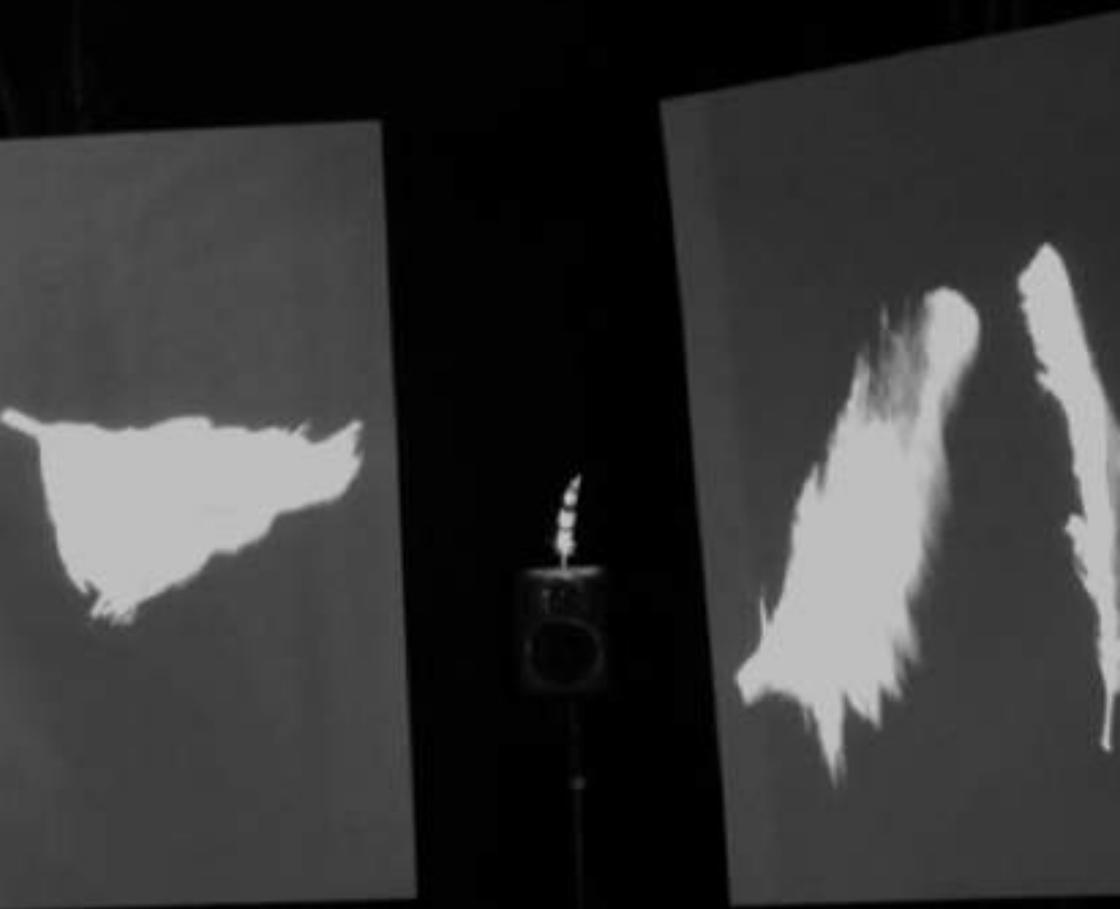
Direction artistique + Méta-Instrument **Serge de Laubier** // Vocalises **Kristof Hiriart** // Scénographie **Catherine Hospitel**

Production **PUCE MUSE**

La création "Méta-Vox" est soutenue par Le Cube, La Nef - Manufacture d'utopies, l'ECOM Le Chaplin. PUCE MUSE est soutenue par la DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Île-de-France, la Sacem.

Méta-Vox est une performance interactive jouée, improvisée et dirigée par Kristof Hiriart et Serge de Laubier. Via un dispositif avec micros et écrans totem, à travers différents tableaux interactifs librement inspirés de *La Conférence des Oiseaux*, les voix des spectateurs sont capturées et métamorphosées. Publics de tout âge, musiciens ou non, tous se fédèrent pour composer en temps réel une performance éphémère unique et inventer un univers aux dimensions oniriques où légèreté et liberté sont les maîtres mots.

+ <http://www.pucemuse.com/portfolio/meta-vox/>



Serge de Laubier, directeur artistique de PUCE MUSE, est à la fois compositeur, chercheur et musicien. Il a une double formation de compositeur au CNSM de Paris et d'ingénieur du son à l'école nationale Louis Lumière.

Ses derniers spectacles, qui revêtent tour à tour un caractère monumental ou au contraire intimiste, mêlent étroitement musique, images et nouvelles technologies et interrogent la place du spectateur. Ses créations se nourrissent de recherches sur des thèmes comme : jouer ensemble la musique numérique, développer l'écoute par le voir, amplifier le geste instrumental, immerger le public dans le son et l'image...

musiques improvisées, acoustiques ou électroniques, avec la volonté d'impliquer les publics dans sa démarche.

Par ailleurs, pédagogue et formateur, il propose des ateliers autour des musiques du monde et notamment celle du monde arabe, de l'île de Java (pratique du Gamelan, ensemble de métallophones indonésien), du Pays Basque.

Oscillant entre rêve et réalité c'est toujours dans la sincérité que Kristof Hiriart nous livre ses sons chargés d'émotions.

Kristof Hiriart est percussionniste, multi-instrumentiste, compositeur et chanteur. Il crée des spectacles mêlant musique, danse, poésie, art visuel, arts du cirque, se nourrissant de musiques traditionnelles et de

Pæsto

Thierry Coduys / Guillaume Jacquemin

SALLE 2

Ven. 26 juin 21h

Durée estimée // 40min

THIERRY CODUYS GUILLAUME JACQUEMIN

Pæstæ

Création Thierry Coduys + Guillaume Jacquemin

Une synesthésie culinaire.

Pæstæ est une œuvre vidéographique et musicale de Thierry Coduys et Guillaume Jacquemin, écrite pour le séquenceur graphique open source *IanniX*, dont ils sont les créateurs et développeurs. Cet outil, inspiré des travaux de Iannis Xenakis, propose une écriture musicale (entre autres) exclusivement graphique, à l'aide de courbes et de points dans un univers en 3D.

Pæstæ, c'est la transcription phonétique de "Pasta", la pâte alimentaire. Mais c'est ici une possible transcription musicale des géométries de différentes pâtes, de la musicalité induite par leurs formes : un faisceau de spaghettis en polyphonie, les stries microtonales d'un *cannolicchi rigati*, les trajectoires spatiales en spirale d'un *cavatappi*...

Cette cuisine musicale est aussi visuelle : les équations de pâtes sont manipulées, transformées, déformées en temps réel et vidéoprojetées sur une surface monolithique centrale.

Thierry Coduys est un artiste numérique, musicien, spécialiste de l'interactivité temps-réel. Depuis 1986, il collabore étroitement avec des compositeurs tels que Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Pascal Dusapin... pour lesquels il élabore des dispositifs électroacoustiques et informatiques. Il conçoit également des installations pour l'art contemporain (Richard Serra, Daniel Buren...) et a fondé La Kitchen à Paris (centre d'expérimentation technologique ouvert aux artistes, 1999–2007) puis maintenant Le Hub.

Guillaume Jacquemin est creative technologist au sein du studio de design interactif Buzzing Light qu'il a fondé. Il développe des dispositifs interactifs pour l'art numérique (Charles de Meaux, Pascal Dusapin...) et pour la médiation culturelle (Musée des Confluences, Philharmonie de Paris, Musée des Arts et Métiers, Abbaye de Fontevraud...). Il est depuis 2010 le développeur de IanniX.

+ <http://www.iannix.org/>

_equations

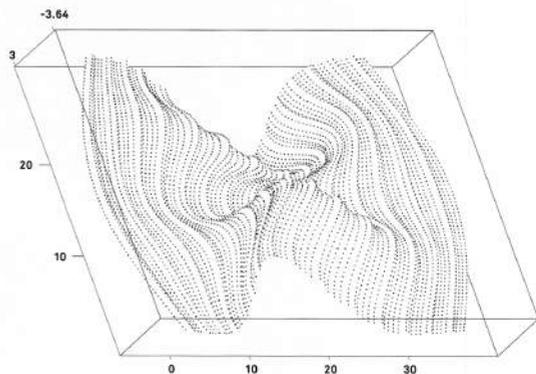
$$\alpha_{1,j} := 10 \cdot \cos\left(\frac{i+80}{80} \cdot \pi\right) \cdot \sin\left(\frac{j+110}{100} \cdot \pi\right)^9$$

$$\beta_{1,j} := \frac{35-j}{80} + 4 \cdot \sin\left(\frac{i}{80} \cdot \pi\right) \cdot \sin\left(\frac{j-10}{120} \cdot \pi\right)$$

$$\Pi_{1,j} := \frac{30-i}{80} + \text{if}\left(20 \leq i \leq 60, 7 \cdot \sin\left(\frac{i+40}{40} \cdot \pi\right)^3 \cdot \sin\left(\frac{j+110}{100} \cdot \pi\right)^9, \alpha_{1,j}\right)$$

$$\Theta_{1,j} := \beta_{1,j} - 4 \cdot \sin\left(\frac{i}{80} \cdot \pi\right) \cdot \sin\left(\frac{70-j}{120} \cdot \pi\right)$$

$$K_{1,j} := 3 \cdot \sin\left(\frac{i+10}{20} \cdot \pi\right) \cdot \sin\left(\frac{j}{80} \cdot \pi\right)^{1.5} - 0.7 \cdot \left[\frac{\sin\left(\frac{3 \cdot j}{8} \cdot \pi\right) + 1}{2}\right]^4$$



_equations

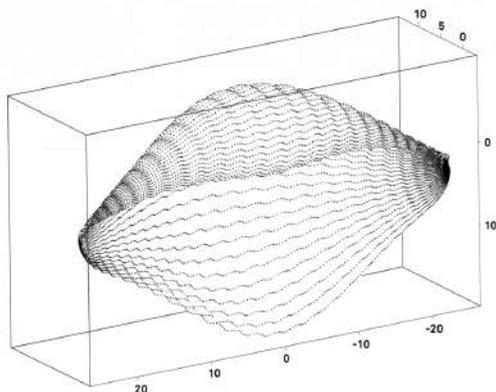
$$\alpha_j := 0.25 \cdot \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right) \cdot \cos\left(\frac{6 \cdot j + 25}{25} \cdot \pi\right) \quad \beta_{1,j} := \frac{40-i}{40} \cdot \left(0.3 + \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right)\right) \cdot \pi$$

$$\gamma_{1,j} := 2.5 \cdot \cos\left(\frac{j}{125} \cdot \pi\right) + 2 \cdot \sin\left(\frac{40-i}{80} \cdot \pi\right)^{10} \cdot \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right)^{10} \cdot \sin\left(\frac{j}{125} \cdot \pi + 1.5 \cdot \pi\right)$$

$$\Pi_{1,j} := \alpha_j + \cos\left(\frac{j}{125} \cdot \pi\right) + \left(5 + 30 \cdot \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right) \cdot \sin(\beta_{1,j}) \cdot \sin\left[\frac{i}{40} \cdot \left[0.1 \cdot \left(1.1 + \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right)\right)^5\right]\right] \cdot \pi\right)$$

$$\Theta_{1,j} := \alpha_j + \left(5 + 30 \cdot \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right) \cdot \cos(\beta_{1,j}) \cdot \sin\left[\frac{i}{40} \cdot \left[0.1 \cdot \left(1.1 + \sin\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right)\right)^5\right]\right] \cdot \pi\right) + \gamma_{1,j}$$

$$K_{1,j} := 25 \cdot \cos\left(\frac{j}{250} \cdot \pi\right)$$

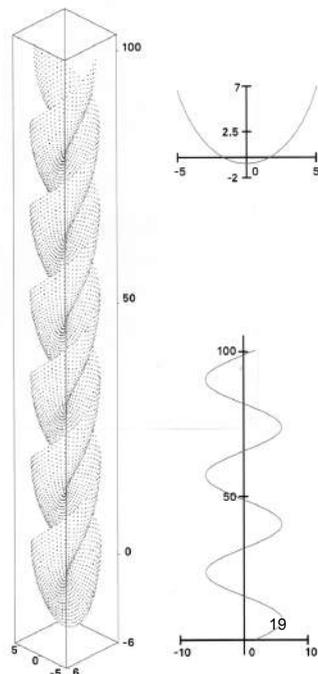


_equations

$$\Pi_{1,j} := 6 \cdot \cos\left(\frac{j}{50} \cdot \pi\right) \cdot \cos\left(\frac{i+2.5}{25} \cdot \pi\right)$$

$$\Theta_{1,j} := 6 \cdot \cos\left(\frac{j}{50} \cdot \pi\right) \cdot \sin\left(\frac{i+2.5}{25} \cdot \pi\right)$$

$$K_{1,j} := \frac{2-i}{3} + 14 \cdot \cos\left(\frac{j+25}{50} \cdot \pi\right)$$



Das Lichtquant
Laurent La Torpille

SALLE 2
Ven. 26 juin
Durée estimée // 45min

LAURENT LA TORPILLE

Das Lichtquant

Création + interprétation / Laurent La Torpille

Das Lichtquant jaillit de la pénombre sous la forme de projections visuelles faites d'ondes, de particules, et d'interférences lumineuses. *Das Lichtquant* est la matérialisation d'un processus d'interaction entre la lumière et la matière, couvrant les champs de l'absorption, de l'émission spontanée et de l'émission stimulée.

Immergé au cœur de l'installation, le public interagit malgré lui avec le flux des ondulations lumineuses et influence leur vitesse de propagation dans l'espace de projection.

Conçue suite à l'invitation de l'association Brise Glace, *Das Lichtquant* est au départ une installation créée en 2013 pour la 10ème édition de la Nuit numérique de Reims. Pour l'édition 2015 du festival MVII, Laurent La Torpille décline cette proposition en performance live.

+ <http://www.laurentlatorpille.com/>



Bestiaire
Poborsk

SALLE 2

Sam. 27 juin 20h

Durée estimée // 50min



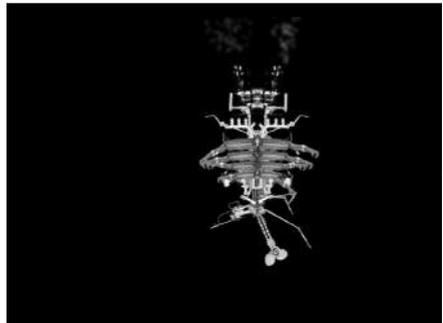
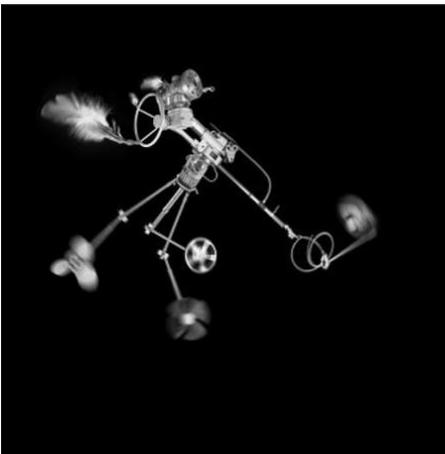
Conception + Interprétation / **Poborsk**

On pouvait déjà imaginer dans la musique de Poborsk, parmi le fourmillement des sons au cœur des rythmiques, tout un microcosme grouiller. On pouvait aussi voir quelques entités abstraites s'échapper de ses machines et se mouvoir dans l'espace. Dans *Bestiaire*, elles se concrétisent en des corps métalliques, un genre de bestioles mutantes évoluant de manière autonome et aléatoire, dans un univers post apocalyptique aux couleurs douces et chimiques. Poborsk privilégie une approche spontanée et ludique. Comme il produit et anime ce microcosme mutant en live, il laisse, de fait, la place à une certaine prise de risques et à l'improvisation, offrant à ces corps mécaniques, un moment de liberté.

Poborsk fait partie de ces artistes avides d'expériences musicales éphémères. Il sculpte méticuleusement un univers très personnel, terriblement attachant, fait de rythmes déconstruits, de matières sonores vivantes et de rebondissements mélodiques. Il n'hésite pas à apporter une chaleur robotique, une musique sensible et enivrante, le tout avec une pointe d'humour. Son projet Bestiaire est une ode sonore et visuelle, dans la juste ligne de sa musique, un voyage dans ses contrées inconnues.

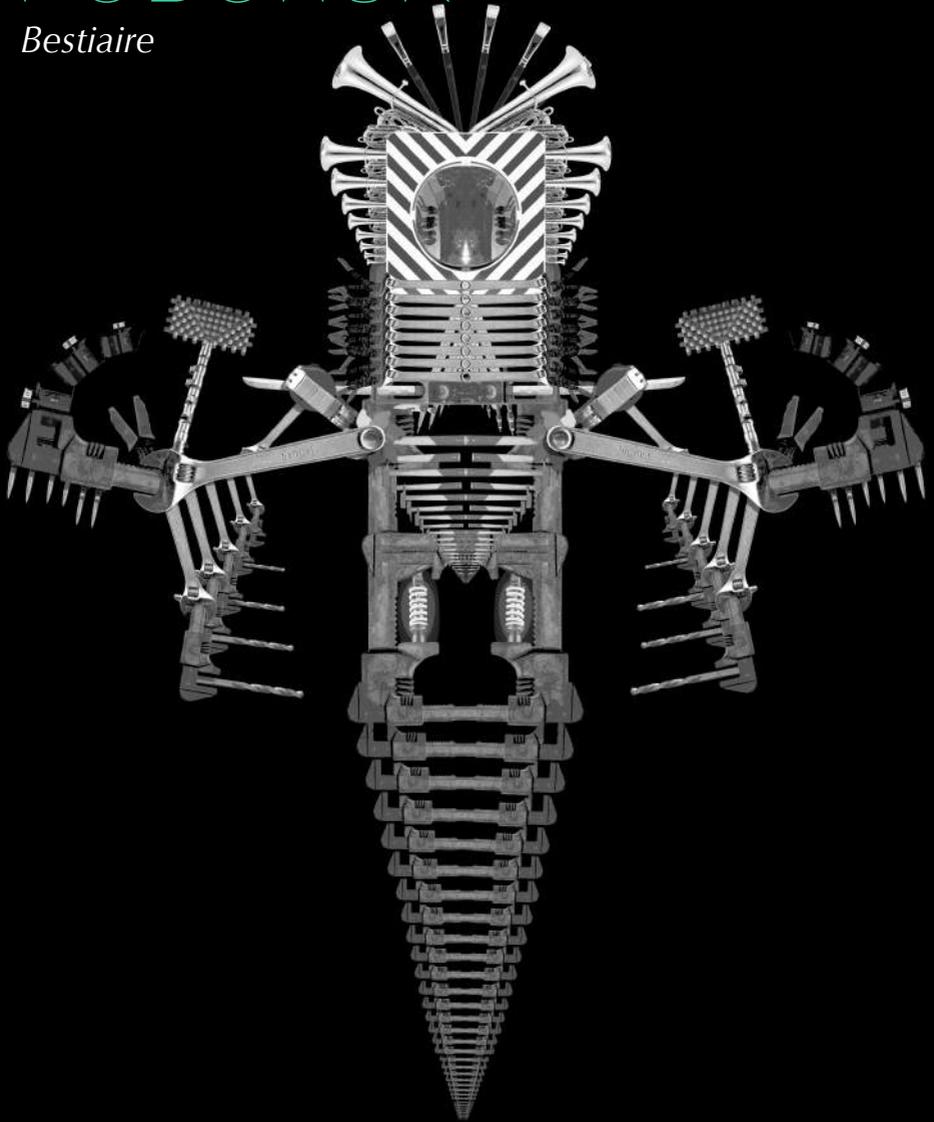
+ <http://secondenature.org>

+ <http://www.discogs.com/artist/596502-Poborsk>



POBORSK

Bestiaire



Créations 2015
Sylvain Kassap / Méta-Orchestre

île de France



SALLE 2
Sam. 27 juin
Durée estimée // 25min

Le Méta-Orchestre est un ensemble expérimental, d'un point de vue musical, scientifique, technique et humain, prêt à jouer le jeu d'une aventure artistique multimodale (geste/son/image). Le Méta-Orchestre explore les espaces artistiques intermédiaires entre instrumentiste, compositeur, ingénieur du son, "grapheur", "gamer", chef d'orchestre.

Pour l'édition 2015 du festival *MVII*, le Méta-Orchestre jouera trois nouvelles pièces.

Interprétation Pierre Couprie + Boris Doval + René Durand + Claudia Fritz + Hugues Genevois
Serge de Laubier + Errika Manta + Gabriela Patino-Lakatos

Talking with the unspoken rythm

Gamelan & continuum

Création Uriel Barthélémi // Illustrations Elise Boual assistée de Josepha Vautibault

Continuum sonore et rythmique, cette pièce en deux parties est une traversée d'espaces imaginaires, un jeu avec les ombres, un combat entre masques perdus dans un espace-temps mouvant et étrangement méditatif.

SYLVAIN KASSAP META-ORCHESTRE

Talking with the unspoken rhythm / OVISIR / επτά

επτά

Création Hugues Genevois

Nouvelle création pour Méta-orchestre, επτά propose d'explorer 7 "couleurs", en autant de parties très courtes, sorte de petits poèmes audiovisuels. Après *Médianes* et *Optasia*, pièces purement sonores et très écrites, l'interprétation d'επτά s'appuie sur le jeu très libre d'instruments audiographiques, les images soulignant les gestes des musiciens.

OVISIR

Création Serge de Laubier

Pour conclure, le Méta-orchestre invite le clarinetiste Sylvain Kassap à jouer avec lui le nouveau projet *OVISIR*, une collection d'Orchestres Virtuels pour jouer l'Image et le Son d'Instruments Réels (clarinette, vibraphone, flûte, etc.).

(Ces trois pièces sont créées sur la Méta-Mallette MM4.5, logiciel interactif développé par le centre de création de musique visuel PUCE MUSE. Ce logiciel permet de jouer et de créer de la musique et des visuels en temps réel. Il se joue seul et à plusieurs, via une ou plusieurs interfaces : joystick, gamepad, tablette graphique, interface MIDI, Kinect,...)

- + <http://www.pucemuse.com/portfolio/meta-orchestre/>
- + <http://www.pucemuse.com/recherche-developpement/meta-mallette/>

Carte blanche

Patricia Dallio / Mathieu Sanchez

SALLE 1

Sam. 27 juin 21h

Durée estimée // 30 min

PATRICIA DALLIO
MATHIEU SANCHEZ

Carte blanche

Improvisation **Patricia Dallio + Mathieu Sanchez**

Tout au long de son parcours, qui commence par l'apprentissage du piano, Patricia Dallio s'affranchit de toute frontière stylistique. Du jazz au rock à la musique expérimentale et contemporaine, elle se nourrit de l'échange, de la différence, de la confrontation à l'autre.

Pour cette carte blanche, elle développe des univers sonores qu'elle fabrique en réaction aux gestes, aux bruits et aux images créés par son collaborateur en scène. Ses étonnants instruments capteurs lui permettent de rentrer corporellement dans la matière, et de sculpter les particules sonores qu'elle génère et interprète en déployant toute une palette de timbres et de compositions spontanées, en réaction aux événements filmés et projetés.

Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs. Il filme et retransmet en temps réel les réactions physiques et chimiques de matières conjuguées à la manipulation d'objets rudimentaires et fait apparaître des mondes sensibles vivants, dramatiques.

+ <http://www.ciesoundtrack.com/>



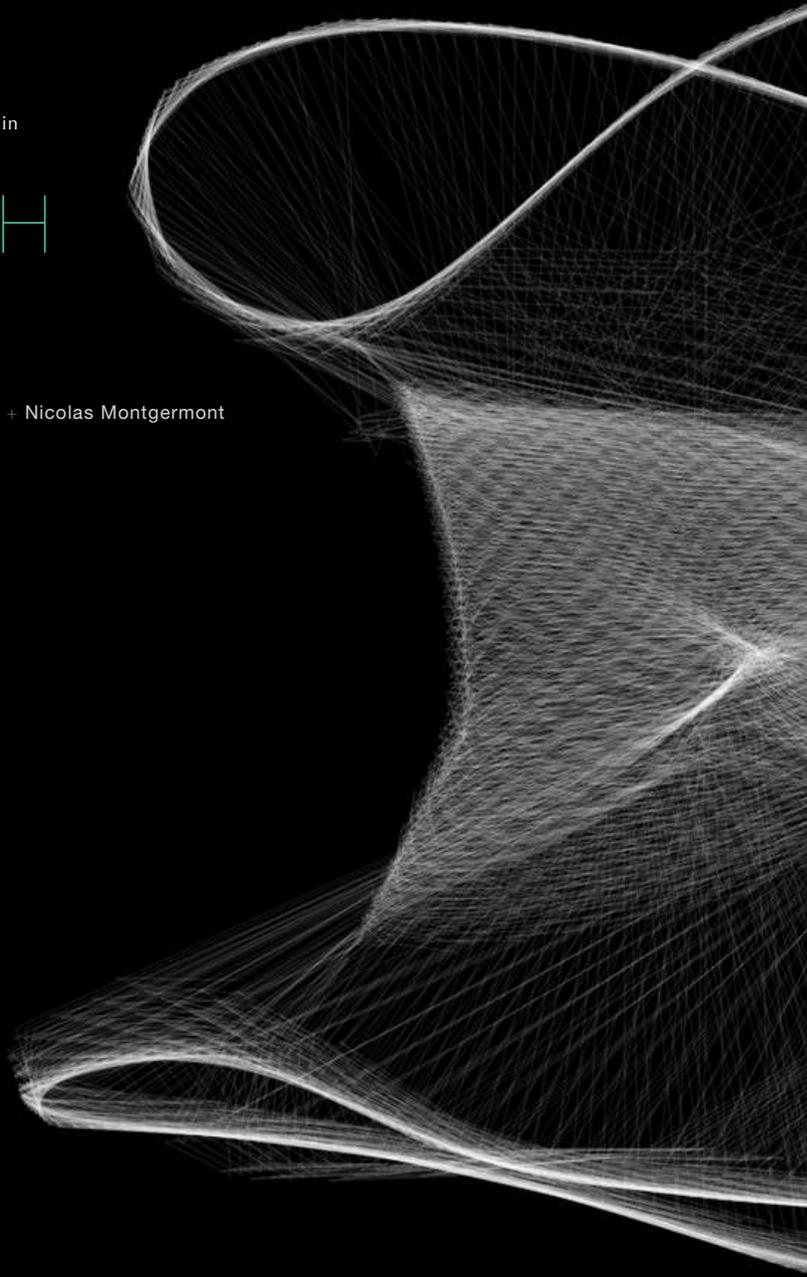
Création 2015
CHDH

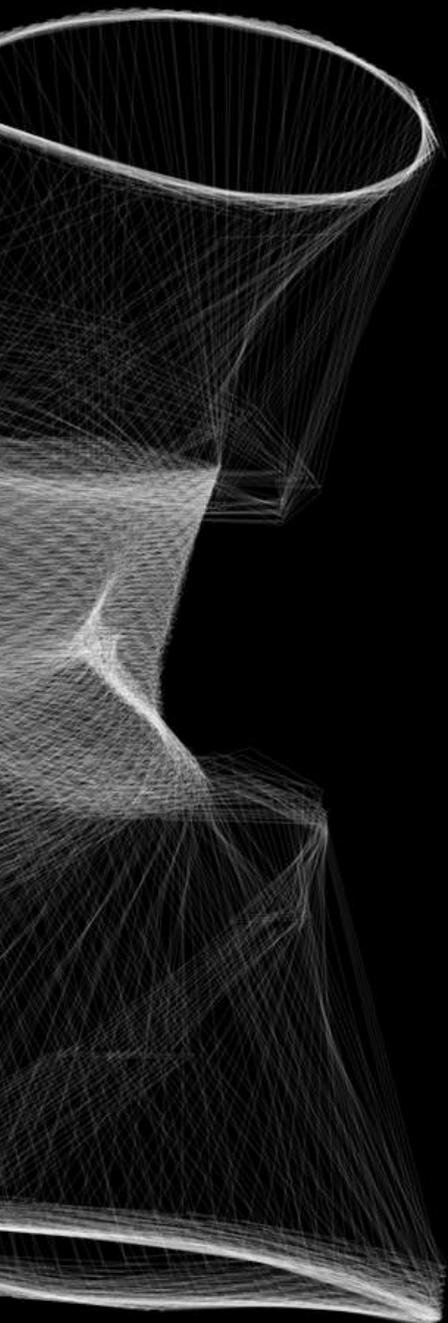
SALLE 1
Sam. 27 juin
Durée estimée // 35 min

CHDH

Morphist

Création Cyril Henry + Nicolas Montgermont





La nouvelle performance audiovisuelle de chdh est une étude de la mutation et du changement de forme.

Dans ce projet, on parcourt les états successifs d'une substance composée de myriade d'éléments. Cette substance se métamorphose en différentes matières s'agrégeant de motifs simples et s'assemblant en ensembles complexes.

En jouant avec la nature de ce corps en constante déformation, chdh propose une nouvelle étape dans l'utilisation d'un algorithme comme instrument audiovisuel.

Le collectif chdh est fondé en 2000 autour de la création d'un spectacle mêlant jonglage, capteurs de mouvement et musique électronique. Ce travail évolue vers l'étude des relations comportement/images/sons, en explorant notamment les possibilités offertes par le logiciel Pure data et sa librairie graphique Gem. Pendant plus de 8 ans, ils créent des "instruments audiovisuels" informatiques : des algorithmes générant du son et de l'image pensés pour être joués en live. Leurs performances mettent en œuvre deux instrumentistes, agissant en temps réel sur l'évolution combiné du son et de l'image vidéo projetée.

Durant ces années, leur travail s'oriente petit à petit vers la génération de comportements complexes et la création de mouvements expressifs via le développement et l'utilisation d'outils de modélisation physique. Cet axe de recherche se cristallise sous la forme d'une édition DVD en 2008 : Vivarium (Arcadi/Arkillart) qui contient des œuvres vidéos abstraites et les logiciels permettant de les "rejouer" ou de les modifier.

En 2011, ils présentent égrégore, un nouveau projet de performance audiovisuelle qui explore les comportements de groupe.

+ <http://www.chdh.net/>

erts

Renseignements + réservations

> Par téléphone

01 49 72 83 13 / Paiement par CB,

du lundi au samedi de 10h à 18h et tous les soirs de concerts à partir de 20h30
Places à retirer sur place le soir du concert, 30 min avant le début du concert

> Sur Internet

<http://www.letriton.com/billetterie>

<http://www.fnacspectacles.com/>

> Sur place

Billetterie du Triton,

du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de concerts à partir de 20h30

Tarifs

	plein	réduit*	adhérent**
1 programme (salle 1 ou 2 au choix)	15€	12€	10€
2 programmes	25€	20€	17€
Pass MVII (3 soirs)	50€	40€	34€

* Etudiants, chômeurs, intermittents, +60 ans

** Adhérents du Triton et -12 ans

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent d'une valeur de 30€ est nominative et valable un an de date à date.

Bar/restaurant El Triton

Ouvert les jours de représentation, à partir de 19h

Réservation au 01 49 72 83 13

Accessibilité

Sensible à l'accueil de tous les publics, MVII est accessible aux personnes handicapées. N'hésitez pas à nous informer de votre venue pour être accueilli dans les meilleures conditions.

> 01 45 12 04 50 ou communication@pucemuse.com

Le Triton Jazz Fest
NOVEMBRE AU 20 DECE

NOVEMBRE 21H
ANDRE / M. LADD / J.B. GODET / B. SAN

NOVEMBRE 20H
BURGE / MEDERIC COLLIGNON / JULIEN

NOV 22 COUP DE DES JAMAIS YABOLIRA LE HASARD

NOVEMBRE 21H
SAMEN 20 NOVEMBRE 21H
EMILE PARDIEN & VINCENT PEIRANI BELLE

NOV 23 AU JEUDI 4 DECEMBRE 20H
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC

NOVEMBRE 5 & SAMEDI 6 DECEMBRE 20H
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC

NOV 5 INVITES - CHRISTOPHE MORNIOT / FABRICE MAURY

NOVEMBRE 5 DECEMBRE 21H
MATTHIEU METZGER TRIO KILLING SPIKE

NOV 6 DECEMBRE 21H
K. VAILLANT / EDWARD PERRAUD DO

NOV 6 INVITE NICHOL PORTAL

NOV 6 DECEMBRE 21H
THE COKEPITS RHYTHM & BLUES PARADE / REV

NOV 11 DECEMBRE 21H
ROBERTO NEGRO LOVING SURE POUR BRIO DO

NOV 11 AVEC ELISE CARON

NOVEMBRE 12 & SAMEDI 13 DECEMBRE 20H
CAROLINE INVITE GUILLAUME ORTI

NOVEMBRE 12 & SAMEDI 13 DECEMBRE 21H
MARC MEGACQUET OBSESSION 2

NOV 13 DECEMBRE 21H
BENOIT DELBECQ / STEVE ARQUELLES MAR

NOVEMBRE 13 DECEMBRE 20H
REGIS HUBY REGAL CHANGING

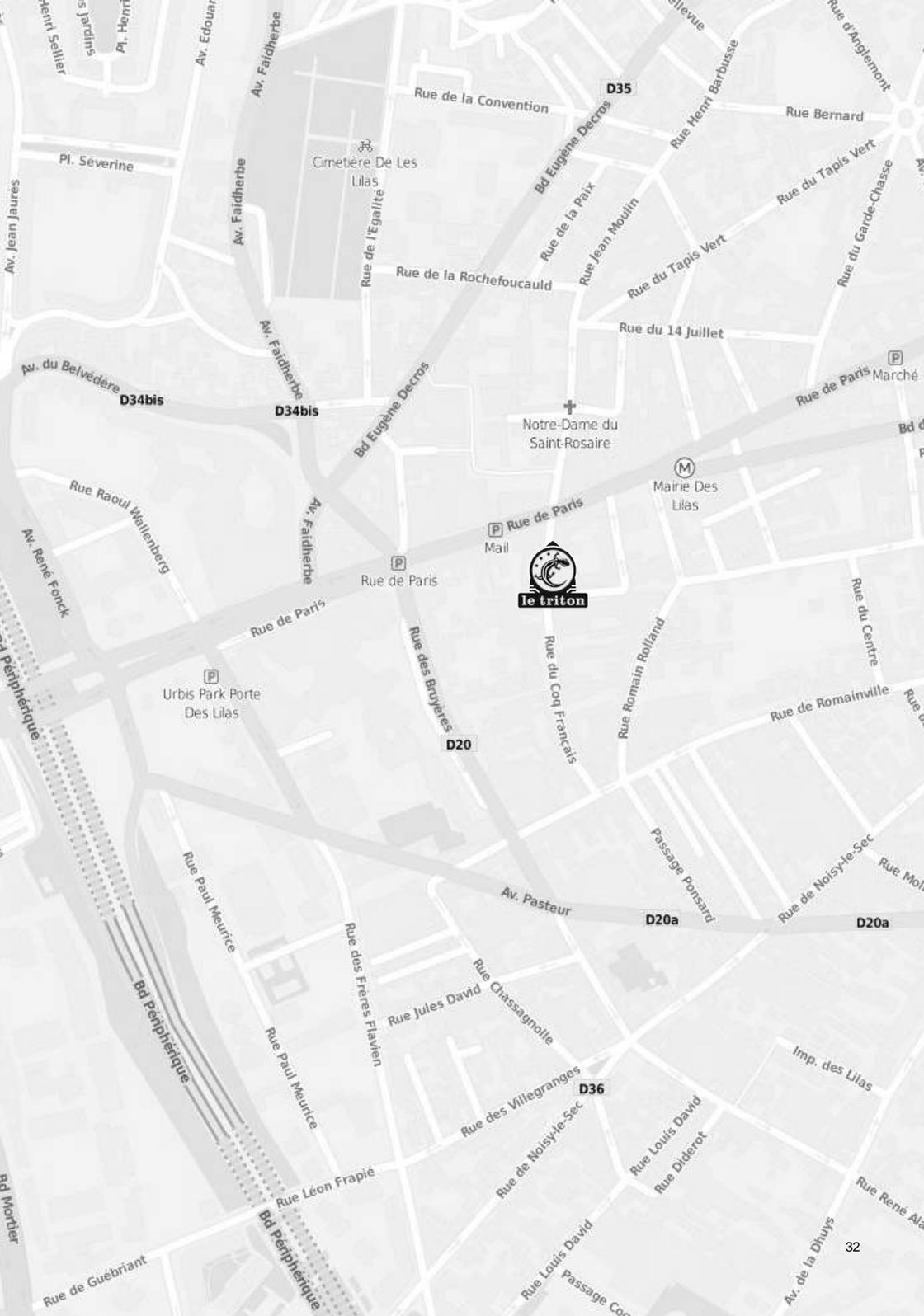
NOVEMBRE 13 DECEMBRE 21H
LAURENT PLOUFF INVITE

NOV 20 DECEMBRE 20H
YVES ROUSSEAU AKASHA QUARTET

NOV 20 DECEMBRE 21H
FRANCOIS VAILLANT / CHRISTOPHE MORNIOT

le triton scène de musiques

11 rue du 19e français - 92260 Le Troit - 92
billetterie / renseignements 01 49 72 83 13 - www.letriton.com
ouverture des portes 10 heures avant le concert - réservation
facilitée pour les membres adhérents - www.letriton.com



le triton

ACCES

Le Triton

11 bis, rue du Coq Français
93260 Les Lilas

> **En Métro**

Mairie des Lilas - Ligne 11
Dernier départ en semaine 1h / Vendredi et samedi 2h

> **En Voiture**

Parking du mail à 1 minute du Triton, au 91 rue de Paris 93260 Les Lilas
Entrée ouverte jusqu'à 21h, sortie possible toute la nuit

> **En Bus**

PC, 96, 61, 170, 115, 249 jusqu'à Porte des Lilas
Puis prendre le 105 ou le 129 jusqu'à Mairie de Lilas

> **En Vélib**

Station Rue Jean Poulmarch

> **En Autolib**

Station rue Georges Pompidou

Retrouvez-nous sur
www.pucemuse.com



