



Centre
de création
de musique
visuelle



le doux,
le caché,
le ravissement

SIX PRÉLUDES

POUR ÉCOUTER VOIR DU BOUT DES DOIGTS

Installation numérique performative

Contact

Production & diffusion / Basile Chassaing / +33 (0)6 85 88 46 73
diffusion@pucemuse.com



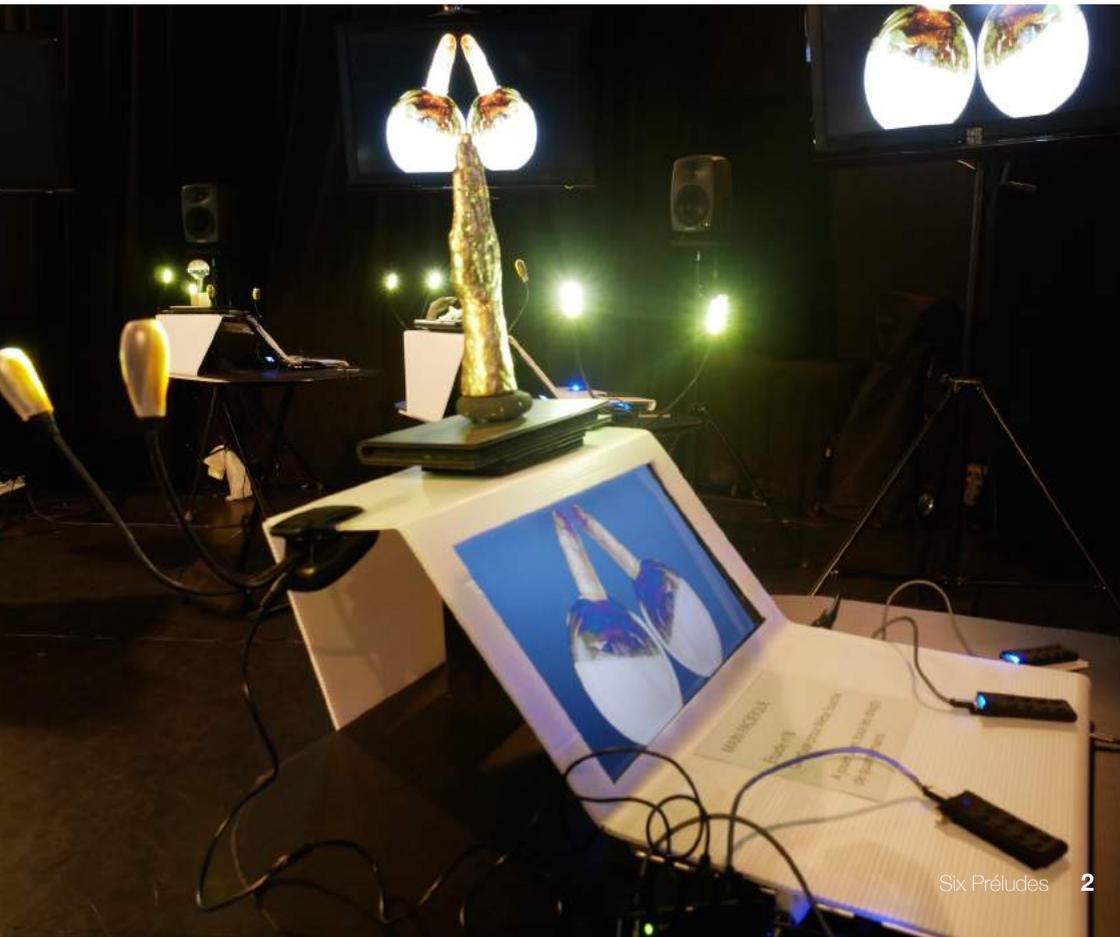
Six Préludes

Installation interactive

En guise de préludes au spectacle *Le doux, le caché, le ravissement*, une installation interactive propose 6 études pour voir et écouter du bout des doigts. *Pouce coquille*, *Main pacifique*, *Majeur sphère*,... les participants sont invités à manipuler des objets sonores et visuels au moyen d'interfaces tactiles.

6 stations numériques permettent d'explorer en quatuor (4 interprètes par station) puis en tutti (24 interprètes) les modes de jeu possibles avec les cinq doigts et l'ensemble de la main : « avec les pouces », « à jouer délicatement avec les paumes », « avec les majeurs de quatre mains »...

En associant son et image, l'installation interactive propose une expérience renouvelée de l'écoute. La manipulation développe une écoute active en lien avec le geste et le visuel. Par ailleurs, les interfaces tactiles de l'installation interactive sont les mêmes que celles utilisées par Serge de Laubier dans ses créations de musique visuelle.



Six Préludes

Installation participative

À l'issue de la découverte de l'installation interactive, des groupes seront constitués pour une pratique collective de l'outil musical numérique tactile sous la forme de quatuors (jusqu'à six) puis en *tutti*.

Un travail de jeu en orchestre numérique sera alors coordonné autour des notions de *Soundpainting*.

En cloture de l'installation, les participants assisteront à un court concert visuel de **Serge de Laubier**.

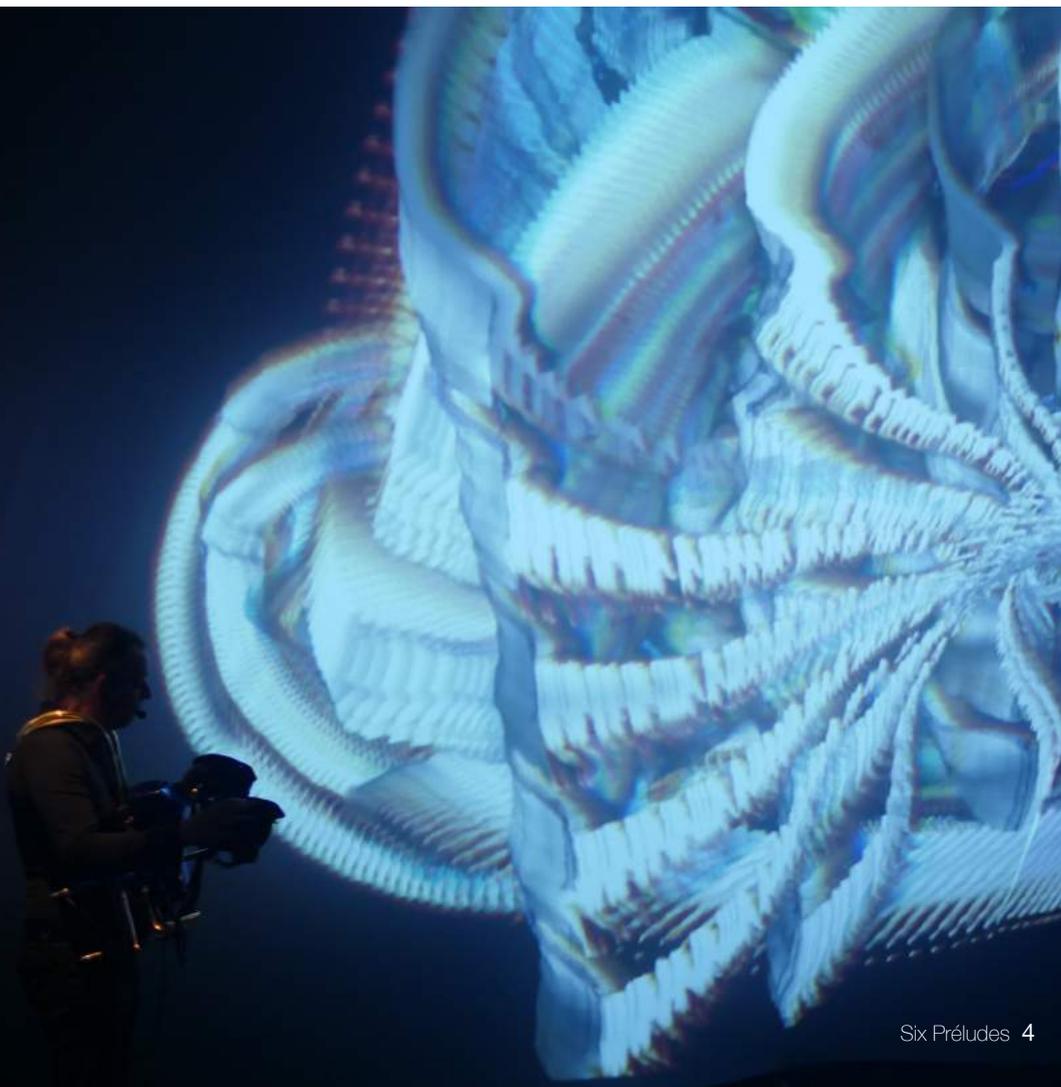


Six Préludes

Préludes au spectacle *Le doux, le caché, le ravissement*

Les 6 études sonores et visuelles de l'installation constituent les *Préludes* au spectacle *Le doux, le caché, le ravissement* : une exploration poétique autour de la main.

Né de la rencontre entre **Jean-Louis Heckel**, metteur en scène et acteur marionnettiste, et **Serge de Laubier**, compositeur et créateur du Méta-Instrument, un instrument électronique utilisant une technologie inédite de détection du toucher, *Le doux, le caché, le ravissement* est un hommage à ce que les mains racontent.



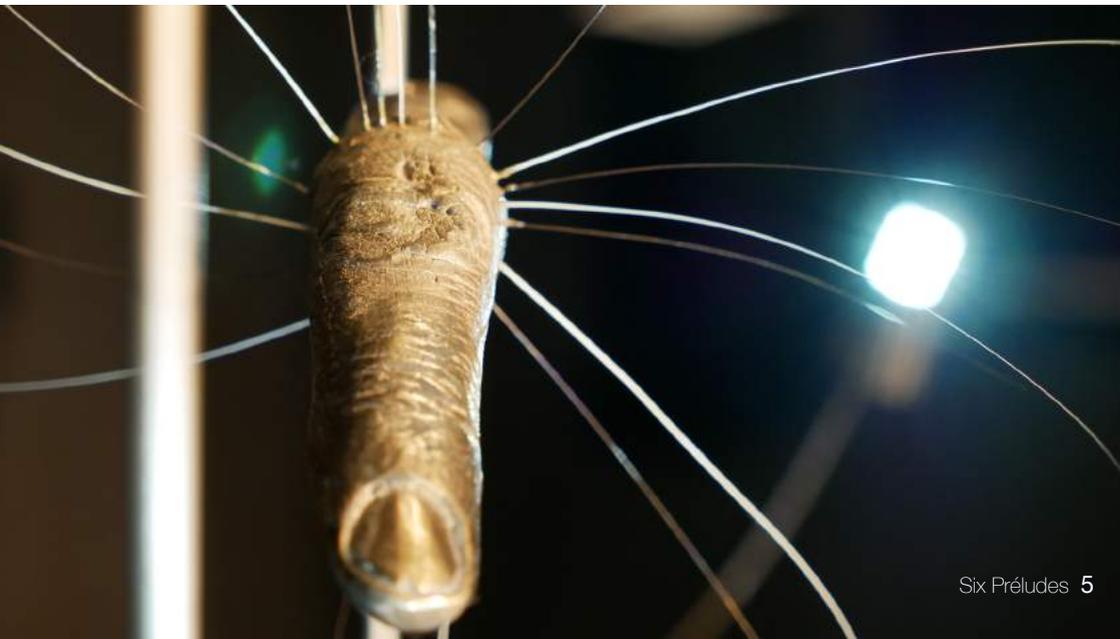
L'équipe de création

///// **Serge de Laubier** ///// direction artistique, conception, Méta-Instrument

Compositeur, chercheur et musicien, Serge de Laubier fonde PUCE MUSE et co-invente le Processeur Spatial Octophonique (brevet n°8600153). Il est aussi concepteur du Méta-Instrument et l'auteur des logiciels MIDI Formers (© INA-GRM) qui ont reçu le premier prix au Concours International de logiciels musicaux de Bourges 1996. Il a obtenu plusieurs récompenses notamment le FAUST d'OR 1992, le Grand Prix du Festival Vidéo Art de Locarno 1994, le 1er prix de composition du concours international de Bourges 1995, le prix spécial du jury au SATIS 2001. Ses dernières créations mêlent étroitement musique, images et nouvelles technologies. Elles ont souvent un caractère événementiel et monumental. Elles ont été jouées dans des cadres prestigieux comme : Nuit Blanche 2016, La Coupe du Monde Rugby 2011, Chalon dans la rue 2011, Transitarte 2009 à San José Costa Rica, Bains Numériques 2008 à Enghien - les - Bains , Festival international de rue d'Aurillac 2007, Jeux méditerranéens d'Almeria 2006, pour l'année de la physique 2005, etc...

///// **Catherine Hospitel** ///// scénographie, sculptures

Catherine Hospitel est sculpteur et designer, elle enseigne parallèlement le volume et la méthodologie à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans. Ses collaborations artistiques avec PUCE MUSE ont débuté avec la scénographie du spectacle *La Volière Puce Muse* en 2002. L'aventure s'est poursuivie avec Serge de Laubier et Claude Robert sur l'installation interactive *Le cabinet de Méta-Curiosités* présenté en 2008 à Cachan puis en 2009 à Paris. Catherine Hospitel a réalisé les costumes du spectacle *La Grande Pictophonie 3D* présenté sur l'édition 2011 de Chalon dans la Rue, la scénographie de *Concertations dans des Méta-jardins* et du *Concert jardinial d'après-midi pour transats vibrants* en 2016.

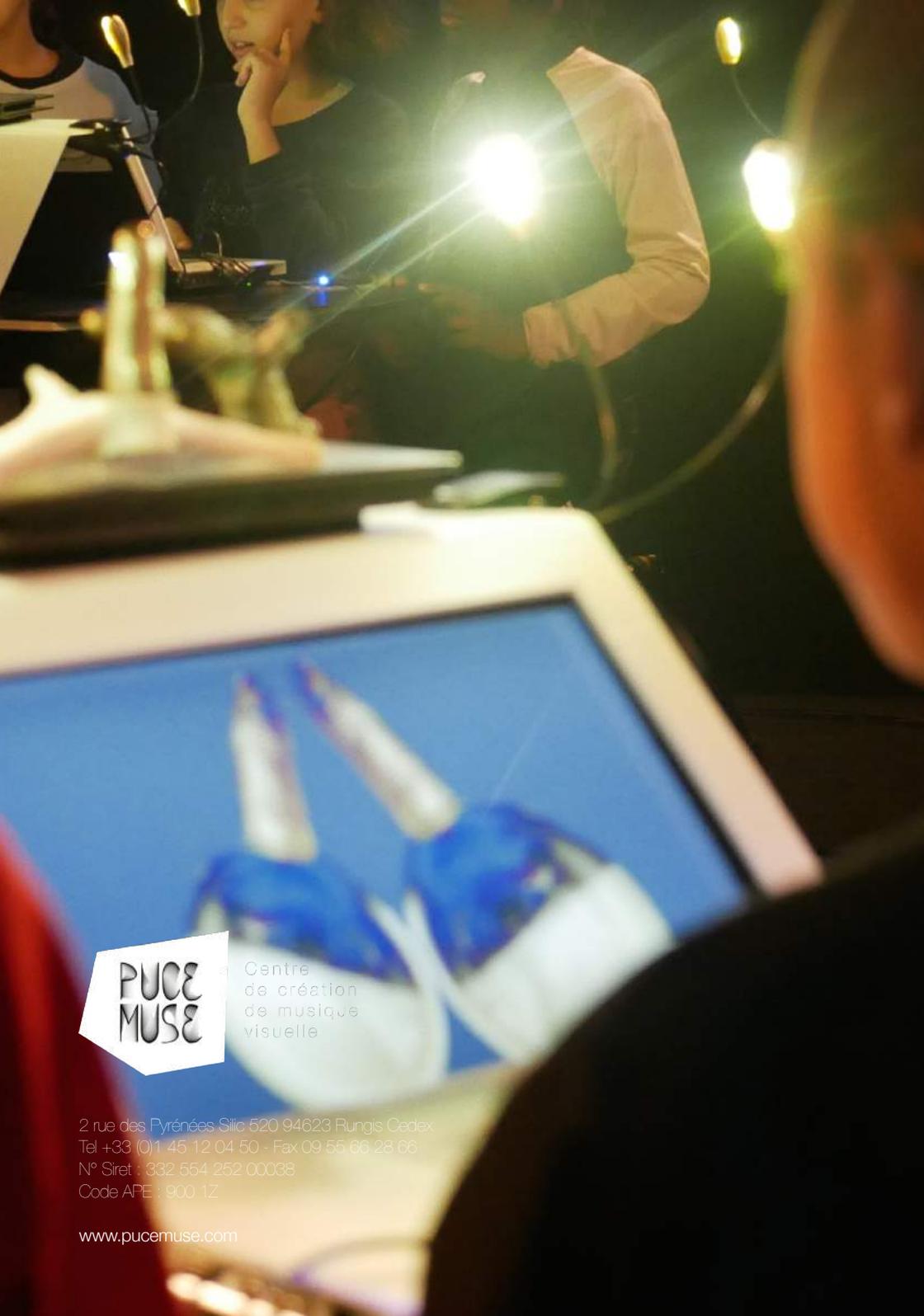


PUCE MUSE a joué //////////////////////////////////////

Eglise Sainte-Claire de Paris, Nuit Blanche, Paris 2018
au Festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône, 2018,
aux Journées d'Informatique Musicale - Université Pierre et Marie Curie, Paris, 2017
aux Journées des Arts Visuels d'Evry, 2017
au Théâtre de Millau - Séminaire de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires, Millau, 2017
au Bouillon - Université d'Orléans, 2017
à la NEF - Manufacture d'utopies, Pantin, 2017
au Musée de l'Homme, Nuit Blanche, Paris, 2016
au Festival Big Bang, St-Médard-en-Jalles, 2016
au Festival Melos Ethos, Bratislava, 2015
au festival Sidération, Paris, 2015
au Cube, dans le cadre de la Cube Family, Issy-les-Moulineaux, 2014
au festival Quartiers d'hiver de Grenoble, 2013
à Pigna en Corse , 2013
au festival Futur en Seine au 104, 2013
au festival Bonjour India, Inde, 2013
à la Fête de la lumière de Chartres, 2012
au musée de Cluny pour la Fête de la musique, 2012
au festival Electrochoc de Bourgoin-Jallieu, 2012
au in de Châlon dans la rue, 2011
au CNAM de Nantes pour la Fête de la science, 2010
pour les Journées des Arts Numériques, à l'Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, 2010
pour Nuit blanche, Paris, 2010
au festival Dedans Dehors en Essonne, 2010
à la MPAA de Paris, 2010
pour la Semaine du son à Bordeaux, 2009
au festival Equinoxe de Poitiers, 2009
pour l'Année mondiale de l'Astronomie, 2009
au Costa Rica, 2009
pour la Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie de Paris, 2009
au festival Châlon dans la rue, 2009
pour La Nuit des chercheurs à Milly-la-forêt, 2008
au congrès international Acoustic'a au Palais des Congrès de Paris, 2008
aux Pays-Bas, 2008
au festival Bains Numériques d'Enghien-les-Bains, 2008
à la Fête des lumières de Valence, 2007
au Luxembourg, capitale culturelle, 2007
pour Nuit Blanche, Paris, 2007
dans le in du Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac, 2007
à la Maison de Radio France, Paris, 2007
pour la Fête de la science, ambassade de France à Washington, 2006
pour les Jeux Méditerranéens d'Almeria, 2005
au Festival des 38èmes Rugissants de Lyon, 2005
sur l'Hotel de Lauzun à Paris, 2005
au Musée des Arts et Métiers pour Nuit Blanche 2005
au Musée des Beaux Arts de Gênes, 2004
pour le Festival des Les Tombées de la Nuit, à Rennes, 2004
pour Lille 2004, capitale européenne de la culture
au Concertgebouw, à Amsterdam
pour le festival Lyon Lumière, façade de la Cathédrale, 2002
au Royal Albert Hall de Londres, 2004
au Salon des nouvelles technologies de Kuala Lumpur, 1999
au Grand Palais de Paris, 1993
au festival des arts de la rue Ramdam de Châtillon, 2009
à San José au Costa Rica pour le festival Transitarte, 2009

et à d'autres occasions...

PUCE MUSE réunit entre 10 000 et 30 000 spectateurs chaque saison.



PUCE
MUSE

Centre
de création
de musique
visuelle

2 rue des Pyrénées Sillc 620 94623 Rungis Cedex
Tel +33 (0)1 45 12 04 50 - Fax 09 55 66 28 66
N° Siret : 332 554 252 00038
Code APE : 900 1Z

www.pucemuse.com