



CONCERT VISUEL
 DE LA DANSE DES MORTS
 À L'ÉGLISE SAINTE-CLAIRE
 DE PARIS

NUIT
 BLANCHE

[2018]



CADAVRE EXQUIS

HALF ONE / HUBERT DE CHALVRON

Concert visuel autour de la Danse des morts

6 octobre 2018 – Église Sainte-Claire de Paris
179 Bd Sérurier, 75019 Paris. À partir de 20h30. Entrée libre.

Nuit Blanche 2018 // Constellation de la Villette



bpifrance



*** île de France**



CADAVRE EXQUIS *concert visuel autour de la Danse des morts*

- Poème épique *dit des trois morts et des trois vifs* (XIIIe)
- Dante - *Divine Comédie* (XIVe siècle)
- Hans Holbein le Jeune - *Danse Macabre* [1530]
- Paul Claudel - *La Danse des morts* (1938)
- Arthur Honegger - *La Danse des morts* (1938)
- **Hubert de Chalvron - *Memento Mori* (2018)**
- **HALF ONE / Orchestre National Electroacoustique [6/10/2018 - Nuit Blanche]**

En 1938, **Paul Claudel** fut saisi à Bâle par une *Danse macabre*, série de gravures sur bois réalisée quelques quatre cent ans auparavant par le peintre allemand **Hans Holbein le Jeune**. Loin d'une représentation sinistre et tragique, les morts de Holbein semblent inviter les vivants à danser avec eux. Cette œuvre inspirera à Claudel un poème, *La Danse des morts* qu'il proposera immédiatement à **Arthur Honegger** de mettre en musique.

En 2018, au sein de l'Eglise Sainte-Claire de Paris, le peintre **Hubert de Chalvron** et **HALF ONE** / Membres de l'**Orchestre National Electroacoustique** proposent une relecture de ces œuvres à la manière d'un *Cadavre exquis* par delà le temps : du 16ème siècle à aujourd'hui, de la gravure sur bois à la peinture de Hubert de Chalvron et aux nouvelles technologies déployées par ONE.

Dans la résonance de fragments sonores de la *Danse des morts* de Arthur Honegger et Paul Claudel, le public sera dans un premier temps invité à découvrir la suite *Memento Mori* de Hubert de Chalvron : une série de 14 tableaux disposés de part et d'autre de la nef sur près de 8 mètres. Librement inspirée du « *dit des trois morts et des trois vifs* », poème épique du Moyen Âge, de la *Divine Comédie* de Dante, et de certains poèmes de Paul Verlaine, cette suite picturale se lit à la fois comme une dramaturgie, où chacun peut laisser libre court à son interprétation au fil du récit visuel - ou plus simplement comme un rappel de notre destin inéluctable.

En écho, toutes les trente minutes environ, un diptyque vidéo en forme de variations chromatiques inspirées de la suite de Hubert de Chalvron sera projeté sur le chœur de l'église. Comme une partition visuelle, cet élément pictural en mouvement constituera le point de départ du concert de l'orchestre HALF ONE, pour achever le *Cadavre exquis*.



HALF ONE (membres de l'Orchestre National Electroacoustique)

ONE est né d'une rencontre qui ne doit rien au hasard, celle de musiciens venus d'horizons très différents mais qui partagent un même intérêt pour le geste musical et la même volonté de croiser jeu instrumental et réflexion théorique. Jouant d'instruments originaux, ils inventent une musique numérique vivante et contrastée. Leur virtuosité d'écoute et de compréhension du texte musical révèle non seulement un jeu avec le son mais pour le son. Ainsi, ils convoquent du bout des doigts et de concert, des paysages changeants inspirés des sons instrumentaux, électroniques... et des sons de la nature.

Chaque musicien s'est fabriqué son « instrumentarium ». Leur musique improvisée ou écrite est toujours jouée en live. A cette musique s'ajoute de l'image générée, organisée et traitée elle aussi en temps réel. En duo, en trio, en tutti, celle-ci vient mettre en lumière l'énergie sonore déployée par chaque instrument(iste) pour aider l'oreille à suivre la circulation du son, et convier le public à l'intérieur même de cet équilibre fragile qui se joue entre les musiciens qui composent, s'interposent, se superposent dans l'immédiateté du jeu improvisé.

HALF ONE : // Capteurs de gestes et flûte augmentée **Pierre Couprie** // *Tablette et Méta-Piano* **Jean Haury** // *Handsonic* **György Kurtág** // *Méta-Instrument IV* **Serge de Laubier**

Memento Mori, Hubert de Chavron (2018)

Memento Mori est une suite de 14 tableaux formant deux lignes parallèles de près de 8 mètres chacune. Cette suite s'inspire librement du « *dit des 3 morts et des 3 vifs* », poème épique du moyen âge, de la *Divine Comédie* de Dante, et de certaines poésies de Paul Verlaine.

De façon plus contemporaine, ce travail trouve une résonance avec l'œuvre de Michel Houellebecq. Le sujet de la suite évoque la mort, questionne l'humain et la peinture. Cette expérimentation picturale se lit comme une écriture - chacun pouvant y rencontrer ses propres références à la manière des danses macabres, des vanités ou des *memento mori* - ou plus simplement comme un avertissement, un rappel de notre destin inéluctable.





Centre
de création
de musique
visuelle